



**SCUOLA PARITARIA CAMPOSTRINI  
SECONDARIA DI II GRADO**

**LICEO MUSICALE**

**PERCORSI DISCIPLINARI CLASSE 1°, sez. A**

## ITALIANO

Presentazione del percorso di *italiano* della durata di 132 ore

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio*: valutazione della situazione della classe mediante test d'ingresso e ripasso.
- *Punti nodali*:
  - grammatica: studio e ripasso di conoscenze grammaticali e morfosintattiche
  - narratologia: teoria e testi narrativi (dal fantastico al giallo). Lettura e analisi in classe di testi narrativi e argomentativi.
  - epica: mito; principali poemi epici classici e medievali.
  - laboratorio di lettura e di scrittura.
- *Conclusione*: ripasso del programma svolto

**Obiettivo generale**: consolidare la padronanza della lingua italiana nell'espressione orale e scritta. Rafforzare le competenze lessicali e morfosintattiche. Leggere e analizzare i diversi tipi di testi narrativi riconoscendone caratteristiche stilistiche, narratologiche e di genere. Scrivere testi narrativi, espositivi o argomentativi che rispettino specifici vincoli formali. Collaborazione alunni-insegnanti, approccio critico dei contenuti studiati.

**Metodologie adottate**: lezione frontale, dialogata e multimediale. Cooperative learning, learning by teaching, ludodidattica, ricerca operativa.

**Sussidi e strumenti utilizzati**: libri di testo, dizionari, fotocopie, LIM, file audio e file video.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti**: verifiche orali e scritte; osservazione in classe delle attività individuali e di gruppo; correzione dei compiti per casa.

Insegnante Bertoletti Chiara

## STORIA E GEOGRAFIA

Presentazione del percorso di *storia e geografia* della durata di 99 ore

### Disciplina del presente anno

- *Inizio*: indicazioni generali sul metodo di studio e dell'approccio geo-storico al programma.
- *Punti nodali*:
  - Storia: la preistoria e l'evoluzione della specie umana, le antiche civiltà mesopotamiche, l'antico Egitto, i Fenici, gli Ebrei, il mondo greco dalle origini ad Alessandro Magno, la nascita e l'espansione di Roma fino alla conclusione dell'età repubblicana.
  - Geografia: la demografia e la popolazione nel mondo, i fattori del popolamento, gli insediamenti urbani, la geografia economica e la produzione, le risorse e lo sviluppo sostenibile. Caratteristiche fisiche, economiche, politiche e demografiche dell'Europa e dell'Italia, l'Unione Europea e l'euro.
- *Conclusioni*: ripasso degli argomenti, test conclusivi collettivi sull'Europa e l'Italia.

**Obiettivo generale:** comprendere le origini della storia dell'uomo ed averne consapevolezza attraverso i riferimenti cronologici e le tipologie di fonti utilizzabili, conoscere gli sviluppi delle principali civiltà antiche, capirne i processi, i passaggi, le progressive evoluzioni e saper individuare le aree del mondo nelle quali si sono susseguiti i cambiamenti fondamentali della storia antica. Collegare tra loro le riflessioni in un lungo periodo di tempo tenendo presente l'ampiezza cronologica dei temi trattati e la complessità dei processi analizzati anche su scala globale. Saper utilizzare un approccio geo-storico ricorrendo agli strumenti della geografia ed applicandoli nelle categorie storiche. Saper collegare l'orientamento temporale della storia antica con riferimenti geografici attuali e del passato così come riflettere sull'attualità stessa e su problematiche che hanno attraversato epoche e riguardano anche il quotidiano. Comprendere il valore e le potenzialità della disciplina non soltanto in qualità di memorizzazione di eventi passati, ma anche come strumento culturale per la comprensione della realtà contemporanea. Problematizzare, esprimere le proprie idee e discutere le interpretazioni storiche così come i dibattiti ed i problemi legati all'ecologia, la demografia e le società attuali non limitandosi ad un approccio meramente nozionistico.

**Metodologie adottate:** lezione frontale, lezione multimediale, lezione dialogata, discussione in classe di temi trattati, laboratori, lavori a coppie o a gruppi.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo, video e immagini, linee del tempo, carte storiche, grafici, fonti testuali e iconografiche, carte geo-storiche, planisferi, mappe, carte geografiche tematiche.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** prove orali, verifiche scritte, esercitazioni in aula.

Insegnante Massimo Bellamoli

## INGLESE

Presentazione del percorso di *inglese* della durata di 96 ore

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio*: approccio alla lingua in maniera graduale, ma completa.
- *Punti nodali*: comprendere e saper analizzare le peculiarità linguistiche. Essere in grado di interagire con la classe autonomamente.
- *Conclusioni*: sicurezza e correttezza nell'espressione orale e scritta.

**Obiettivo generale:** acquisizione di un livello grammaticale e linguistico che permetta la comprensione della lingua e l'espressione della stessa. Insegnare i fondamenti base della lingua straniera, trasmettendo agli studenti le principali abilità da sviluppare per avvicinarsi in maniera corretta, autonoma e proattiva allo studio dell'Inglese. Sarà tenuta in considerazione la partecipazione attiva dello studente, sia in classe che nel lavoro per casa. Il docente si impegnerà a rendere gli studenti capaci di proporsi agli altri e di conoscere la lingua in tutte le sue sfaccettature. Il docente trasmetterà un messaggio forte sull'importanza della conoscenza delle lingue straniere.

**Metodologie adottate:** approccio comunicativo. Spiegazione, esercitazione e discussione in classe. Lettura. Conversazione. Stesura di elaborati scritti. Interazione fra studenti, lavoro di gruppo e individuale.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo e schede ausiliarie, supporti audio e video, dettati, traduzione dall'Italiano e viceversa. Fornitura di tracce che l'alunno dovrà poi rielaborare e sviluppare autonomamente.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** verifiche scritte e orali.

Insegnante Marianna Sartori

## **MATEMATICA**

Presentazione del percorso di *matematica* della durata di 99 ore

### **Disciplina del presente anno**

- Inizio: la matematica attorno a noi, la matematica nella musica, test di ingresso, i numeri naturali, razionali e reali, gli insiemi e la logica.
- Punti nodali: operazioni con i monomi e i polinomi, i prodotti notevoli, equazioni e disequazioni di primo grado, il concetto e la rappresentazione delle funzioni, le nozioni base di geometria euclidea piana, congruenza dei triangoli, i quadrilateri
- Conclusione: introduzione alla statistica, indici di posizione e di dispersione.

**Obiettivo generale:** saper operare con i numeri interi, razionali e reali, comprendere le procedure di calcolo algebrico e i concetti di equazione e di funzione, saper classificare un quadrilatero e dimostrare semplici proprietà geometriche, saper rappresentare una retta nel piano cartesiano, capire il significato di una analisi statistica.

**Metodologie adottate:** lezione frontale, lezione partecipata, discussione, esercizi da svolgere singolarmente o in gruppo, correzione di esercizi.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo, software di geometria dinamica, proiezione di immagini e filmati.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** test d'ingresso, verifiche scritte e orali.

Insegnante Enrico Degiuli

## **SCIENZE NATURALI**

Presentazione del percorso di *scienze naturali* della durata di 66 ore.

### **Disciplina del presente anno:**

- *Inizio*: test d'ingresso, presentazione generale della materia e delle macroaree di studio
- *Punti nodali*: metodo scientifico, errori e notazione scientifica, grandezze e unità di misura, stati della materia e passaggi di stato, la tavola periodica, la struttura dell'atomo, molecole e composti, idrosfera, moti della terra e sistema solare

**Obiettivo generale:** potenziare la propria capacità di autoapprendimento, comprendere il metodo scientifico in forma semplificata, comprendere le relazioni causa-effetto, iniziare ad esprimersi con la terminologia appropriata, acquisire le conoscenze basilari specifiche della disciplina, iniziare a descrivere fenomeni naturali anche tramite formule matematiche semplici (*sapere leggere la formula*), saper effettuare collegamenti intradisciplinari.

**Metodologie adottate:** lezione dialogata, lezione multimediale, lezione frontale, lezione tramite esperimento, ricerca, lavoro per problemi

**Sussidi e strumenti:** laboratorio di scienze, libri di testo, videoproiettore (power point e video)

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** verifiche scritte, interrogazioni orali, eventualmente relazioni di laboratorio

Insegnante Sara Burato

## STORIA DELL'ARTE

Presentazione del percorso di *storia dell'arte* della durata di 66 ore

### Disciplina del presente anno

- *Inizio*: introduzione alla storia dell'arte.
- *Punti nodali*: studio della storia dell'arte dalle sue origini all'arte cristiano-bizantina: arte preistorica, arte mesopotamica, arte egizia, arte cretese e micenea, arte greca, arte etrusca, arte romana, arte paleocristiana e bizantina; lettura e comprensione delle opere d'arte. Tra i contenuti fondamentali le Indicazioni nazionali segnalano: "l'arte greca, scegliendo opere esemplari dei diversi periodi, al fine di illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini".
- *Conclusione*: ripasso del programma svolto.

**Obiettivo generale**: capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

**Metodologie adottate**: lezione frontale e dialogata; lezione laboratoriale; ricerca operativa.

**Sussidi e strumenti utilizzati**: libri di testo, fotocopie, immagini e fotografie, presentazione argomenti con slide e video, utilizzo di supporti multimediali.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti**: verifiche scritte e orali, compiti assegnati per casa, ricerche e lavori di gruppo, partecipazione attiva in classe, collaborazione tra compagni.

Insegnante Alessandro Del Zotto

## SCIENZE MOTORIE

Presentazione del percorso di *scienze motorie* della durata di 66 ore

### Disciplina del presente anno

- *Inizio*: attività conoscitive ed inclusive per i membri della classe, caratterizzate da una forte attenzione all'aspetto relazionale e alla socializzazione, praticate all'interno di un contesto che permetta di conoscere, comprendere e rispettare le regole dell'ambiente-palestra;
- *Punti nodali*: attività motorie che mirino alla padronanza della percezione di sé ed al completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive. Praticare inoltre diversi sport, sia individuali che di squadra, avrà l'obiettivo di far conseguire le principali tecniche, nonché permetterà di imparare a gestire la competitività, privilegiando la componente educativa volta al rispetto dell'altro e delle regole, in un'ottica di fair play;
- *Conclusione*: ripasso del percorso svolto durante l'anno scolastico attraverso l'organizzazione di attività multi sportive con carattere ludico/agonistico, sempre guidati dal fair play.

**Obiettivo generale:** Elaborazione degli schemi motori di base e miglioramento delle capacità condizionali in relazione allo stato di maturazione: sviluppo, apprendimento, rinforzo della consapevolezza del movimento ed aiuto nella socializzazione. Verranno proposte attività in un clima piacevole e motivante per incentivare e trasmettere sensazioni positive correlate all'attività motoria, favorendo un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. Il fine ultimo sarà quello di promuovere l'assunzione da parte degli studenti di uno stile di vita attivo, prevenendo la sedentarietà in età post-scolastica.

**Metodologie adottate:** Lezioni pratiche in palestra, lezioni teoriche ed interattive tramite progetti individuali o di gruppo, da svolgere nella vita privata; lo studente sarà quindi chiamato a confrontarsi e a collaborare con i compagni, seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** LIM, piattaforma web, internet e documenti al fine di stimolare la discussione.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** La valutazione terrà conto da un lato della prestazione attraverso prove e test motori, dall'altro del comportamento. Verrà valutato positivamente l'impegno, l'interesse, la condotta, la regolarità di applicazione, il rispetto delle regole e del materiale sportivo nelle attività proposte.

Insegnante Giacopuzzi Davide

## RELIGIONE

Presentazione del percorso di *religione* della durata di **33** ore circa

### **La disciplina del presente anno:**

- *Inizia* con la conoscenza della dimensione religiosa presente nella vita dell'uomo fin dall'antichità, sia come ricerca, sia come esperienza. Nello specifico affronta la civiltà Mesopotamica, Egizia, Greco-Romana. Prosegue con i grandi interrogativi sul senso della vita e della morte ed il problema del male. Prosegue con la conoscenza della rivelazione divina attraverso i libri sacri di cui conosceremo l'ispirazione, la formazione, la storicità, l'interpretazione.
- Ha i suoi *punti centrali* nel racconto di una storia di fede come attesa del messia fino alla conoscenza di Gesù di Nazareth considerato nel suo contesto storico, geografico, religioso, culturale.
- *Si conclude* con la conoscenza della sua identità, del suo impegno per il regno ed il suo messaggio.

**Obiettivo generale da raggiungere:** conoscere il rapporto stabilitosi nel corso della storia tra cultura e religione con particolare attenzione a quella Ebraico Cristiana attraverso l'utilizzo delle fonti per essere in grado di compiere scelte sempre più libere e consapevoli.

**Metodologie che saranno adottate:** costruzione di mappe e schemi, esplicitazione degli obiettivi formativi e cognitivi; costruzione di quadri di riferimento; ricerca e puntualizzazione di possibili connessioni con esperienze, argomenti o discipline; lezioni frontali e interattive; riflessioni, analisi di testi e testimonianze; dialogo e confronto guidato; problem solving, lavori di gruppo, produzioni varie.

**Sussidi e strumenti che verranno utilizzati:** libro di testo, documenti vari, mappe riassuntive, fotocopie, filmati, testimonianze.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti di questo corso:** anzitutto l'autovalutazione da parte del docente circa la propria coerenza ed il proprio modo di insegnare e valutare, la capacità di tener conto del bagaglio personale di ogni alunno, del suo contesto di vita, degli apprendimenti, degli atteggiamenti e dei comportamenti anche attraverso una osservazione sistematica, relativa:

- all' approccio disciplinare dell'alunno: attenzione, impegno, interesse, partecipazione responsabilità
- alle capacità, ossia che cosa sa fare e come sa fare in autonomia o aiutato, come si esprime, se sa elaborare, problematizzare, ipotizzare e individuare soluzioni, come si orienta all'interno delle conoscenze, come le rielabora, le trasferisce e le collega se usa criteri logici

- alle competenze, ossia come e quanto sa utilizzare gli apprendimenti per migliorare sé, le relazioni ed i propri comportamenti
- all'utilizzo dei suggerimenti e delle procedure
- al livello di apprendimento dei contenuti
- al percorso personale di crescita e di formazione globale.

Utilizzo degli indicatori e delle griglie di valutazione previste dal POF per l'analisi e la valutazione delle informazioni raccolte.

Insegnante Lidia Viesi

## ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE

Presentazione del percorso di *esecuzione e interpretazione - pianoforte* della durata di 66 ore (1° strumento), 33 ore (2° strumento)

### Disciplina del presente anno

- **Inizio:** verifica approfondita del livello dello studente e degli elementi già appresi, indispensabili per lo studio del pianoforte: conoscenza della teoria musicale applicata allo strumento, la postura, l'utilizzo e la tecnica delle dita, il repertorio studiato in precedenza.
- **Punti nodali:** il lavoro sarà articolato su aspetti che si completano fra di loro quali:
  - *la tecnica pianistica* (con tutti i vari aspetti delle varie tecniche di potenziamento, indipendenza e controllo delle dita, del palmo e del polso per la produzione del suono) con lo studio di esercizi specifici. L'apprendimento sarà mirato anche allo sviluppo di una maggiore consapevolezza di ciò che si sta facendo mentre si suona, sia dei micro movimenti che del suono prodotto;
  - *gli studi*, indispensabili nello studio del pianoforte, contengono aspetti tecnici specifici, con l'aggiunta di elementi interpretativi (fraseggio, dinamiche, andamenti). Con gli studi lo studente acquisirà più capacità di controllo delle dita e della loro indipendenza, una lettura più veloce, sicura e pulita, insieme ad un senso musicale-interpretativo più approfondito;
  - *i brani*, nei quali, oltre agli aspetti tecnici, lo studente migliora la capacità di approccio a stili ed epoche differenti, con specifiche caratteristiche interpretative e analitiche, quali la struttura formale del brano, il fraseggio, le dinamiche, l'agogica, l'utilizzo del pedale di risonanza, ecc..

Verranno affrontati brani di vari periodi storici come quello barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo, tenendo conto anche delle preferenze dello studente.

Per ampliare la visione del vasto mondo pianistico e comprendere meglio aspetti tecnici e interpretativi, il percorso didattico verrà integrato con informazioni sull'*evoluzione* e sulla *storia del pianoforte* riguardanti aspetti di costruzione e meccanica.

Nel percorso di studio verranno proposti alcuni aspetti ad integrazione del percorso di studio individuale come: l'esperienza di *suonare insieme, a quattro mani*, aiutando così lo studente a migliorare aspetti come: lo sviluppo dell'*ascolto* della propria parte e di quella generale dell'insieme, della *concentrazione* su ciò che si sta facendo, senza distrazioni, del miglioramento della *velocità di pensiero* e della *continuità dell'esecuzione*; la *preparazione a suonare in pubblico*, aspetto fondamentale del percorso formativo nello studio di uno strumento musicale, unico momento nel quale lo studente ha una visione chiara delle effettive nozioni apprese. Le nuove nozioni e argomenti proposti saranno spiegati dettagliatamente in modo che lo studente possa studiarli a casa con serenità e sicurezza.

- **Conclusione:** l'obiettivo finale è che lo studente apprenda il metodo di studio, la capacità di suonare e interpretare brani musicali di vari generi, con più presenza e consapevolezza.

E' previsto un *momento collettivo* finale di condivisione pubblica con un „assaggio” del percorso didattico svolto.

**Obiettivo generale:** miglioramento del *metodo di studio* individuale che comprende aspetti come la tempistica, la precisione di lettura dello spartito, l'autonomia nell'affrontare e risolvere i passaggi più complessi, ecc. La capacità dello studente di eseguire un brano musicale perfezionando la lettura, la tecnica pianistica e l'agogica, lo potrà avvicinare all'arte dell'interpretazione, sviluppando il senso di soddisfazione personale e la fiducia nelle proprie capacità. Per meglio far comprendere le varie differenze d'interpretazione, oltre allo studio del pianoforte, verrà proposta la visione di *video musicali* con brani a confronto dei più importanti pianisti della storia.

**Metodologie adottate:** lezioni individuali di pratica, discorsive e dimostrative, con percorsi mirati e personalizzati.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** spartiti, metronomo, libri, immagini e tutto ciò che potrebbe rendersi necessario.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** sarà valutata l'attenzione e la partecipazione durante le lezioni, il miglioramento degli obiettivi di volta in volta assegnati, la capacità di applicare le conoscenze acquisite, la velocità e la qualità dell'apprendimento dei brani in studio.

Insegnante Laura Puiu

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO**

Presentazione del percorso di *esecuzione e interpretazione - violino* della durata di 66 ore (1° strumento), 33 ore (2° strumento)

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio*: il percorso disciplinare nell'insegnamento del violino prevede una prima fase introduttiva di conoscenza dello strumento con esercizi di impostazione ed impugnatura dell'arco e dello strumento. Durante le prime lezioni verranno svolte varie attività preparatorie allo studio dello strumento per testare il livello di preparazione degli allievi dal punto di vista sia pratico che teorico.
- *Punti nodali*: il percorso disciplinare di violino prevede: una parte principalmente pratica con lo strumento dove verrà approfondita la tecnica dello strumento e la prassi esecutiva dei vari repertori; una parte teorica che servirà ad approfondire il funzionamento dello strumento e la collocazione storico-stilistica del repertorio eseguito.
- *Conclusione*: lo studio dello strumento porterà all'acquisizione di abilità tecniche ed espressive non solo legate allo strumento ma legate alla propria personalità musicale. Saranno inoltre potenziate caratteristiche personali fondamentali come la sicurezza personale e la disinvoltura nei confronti del prossimo e soprattutto una forte predisposizione al lavoro in team, dal momento che la lezione individuale con un insegnante porta alla nascita di un rapporto di fiducia e di collaborazione al quale ispirarsi anche in altre relazioni personali.

**Obiettivo generale:** Sviluppare un buon senso dell'intonazione e un buon senso ritmico non solo applicato allo strumento ma relativo alla propria sensibilità musicale in generale. Sviluppare una curiosità verso generi musicali non noti e ampliare il proprio *modus audiendi* in generale. Sviluppare una memoria musicale vivace e sicura, che renda l'allievo sicuro nell'esecuzione e permetta a lui di memorizzare molte informazioni musicali.

**Metodologie adottate:** Le lezioni si svolgeranno individualmente e avranno l'obiettivo di coinvolgere l'allievo attivamente. La lezione pertanto non sarà solamente frontale ma adotterà anche la metodologia della lezione dialogata e soprattutto del *problem solving*.

Ogni volta che un brano sarà pronto per una buona esecuzione da parte dell'allievo si cercherà di coinvolgere l'allievo stesso attraverso l'esecuzione del brano in duo di violini o in duo violino e pianoforte.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo; verranno utilizzate fotocopie, dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** si svolgeranno momenti di verifica attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani concordati con l'insegnante per la parte pratica dello strumento, mentre per la parte teorica verranno fatte delle prove orali concernenti gli argomenti trattati. La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche ed orali che avverranno durante la lezione. In questi momenti di verifica verrà tenuta in considerazione l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione).

Insegnante Federico Parolini

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Presentazione del percorso di *esecuzione e interpretazione - strumenti a percussione* della durata di 66 ore (1° strumento), 33 ore (2° strumento)

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio*: dopo un'accurata verifica del livello di partenza dell'alunno, si punterà all'acquisizione, da parte dell'alunno, di una corretta postura in relazione agli strumenti, di una corretta impostazione delle varie tecniche d'impugnatura delle bacchette nonché delle varie tecniche di movimento relative alla produzione del suono.
- *Punti nodali*: l'alunno dovrà poi sviluppare la lettura ritmica e la lettura di brani nelle chiavi dei relativi strumenti.
- *Conclusione*: l'alunno dovrà in fine riuscire ad eseguire brani di repertorio controllando i parametri ritmici, melodici e dinamici.

**Obiettivo generale**: Acquisizione da parte dell'alunno dei fondamenti tecnici e musicali relativi agli strumenti a percussione.

**Metodologie adottate**: lezioni frontali individuali, lezioni frontali d'insieme, studio individuale.

**Sussidi e strumenti utilizzati**: dispense, metronomo e basi musicali.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti**: prove pratiche strumentali.

Insegnante Caterina Ruzzante

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO**

Presentazione del percorso di *esecuzione e interpretazione - flauto traverso* della durata di 33 ore

### **Disciplina del presente anno**

- **Inizio:** durante le prime lezioni verranno proposte varie attività preparatorie allo studio dello strumento, nonché volte a testare il livello di preparazione dell'alunno. Verranno successivamente trattati con particolare attenzione gli aspetti riguardanti la respirazione e l'emissione del suono. Il percorso disciplinare nella classe di flauto traverso prevede infatti una prima fase introduttiva durante la quale verranno affrontati vari elementi basilari di tecnica strumentale: postura, impugnatura dello strumento, padronanza delle tecniche di respirazione, emissione ed articolazione dei suoni.
- **Punti nodali:** una parte principalmente pratica con lo strumento, una parte teorica che riguarderà la storia e la letteratura specifica del flauto traverso.
- **Conclusione:** l'alunno sarà guidato in un percorso prevalentemente pratico, ma molto personale. Il corso mira all'acquisizione ed al mantenimento da parte dell'allievo di un adeguato equilibrio psico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) nell'approccio con lo strumento e di una metodologia di studio rivolta alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche.

**Obiettivo generale** Condurre l'alunno a maturare una propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità del suono strumentale e vocale, quanto a intonazione, durata, intensità, timbro. L'educazione all'ascolto, alla propriocezione ed alla memoria sonora porteranno l'allievo ad una conoscenza del proprio respiro ed alla scoperta della forte connessione tra stimoli, mente, corpo, respiro ed emozioni. Attraverso la pratica dello strumento, l'alunno svilupperà, a partire dai livelli più elementari, la capacità di eseguire correttamente i segni musicali. L'allievo avrà inoltre la possibilità di conoscere diversi generi musicali, di approfondirli e di attribuire ad essi significati sempre più profondi ed utili alla propria crescita personale e musicale.

**Metodologie adottate** Lezione frontale individuale, educazione alla propriocezione, educazione all'ascolto. I contenuti saranno presentati per gradi e si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra le indicazioni dell'insegnante e la ricerca spontanea. Lo studio del repertorio proposto, che comprenderà brani di diversa provenienza, permetterà di approfondire questioni legate alla tecnica, all'espressività ed all'interpretazione musicale. In classe saranno controllati gli esercizi assegnati per casa, spiegati ed illustrati i nuovi ed accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi.

**Sussidi e strumenti utilizzati** Metodi per lo studio del flauto traverso, fotocopie e dispense fornite dal docente, brani scelti dall'insegnante di livello corrispondente a quello sviluppato nel corrispondente ambito formativo di padronanza strumentale, intonatore, metronomo.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti** Verranno valutati l'attenzione, l'interesse e la disponibilità al lavoro su di sé dimostrate durante le lezioni. Saranno inoltre oggetto di valutazione la regolarità nell'esecuzione delle consegne a casa e nello studio del repertorio assegnato.

Insegnante Serena Zocca

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO**

Presentazione del percorso di esecuzione e interpretazione canto della durata di 66 ore (1° strumento), 33 ore (2° strumento)

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio:* nella prima parte dell'anno ci si concentrerà sulla propriocezione; l'allievo verrà guidato all'ascolto del proprio corpo e della relazione tra corpo e suono. Verranno proposte stimolazioni diverse volte a far conoscere le parti del corpo principalmente coinvolte nell'atto della fonazione.
- *Punti nodali:* nel corso dell'anno il lavoro di educazione all'ascolto del proprio corpo e del suono sarà portato avanti al fine di ottenere un'emissione vocale sicura con il minimo sforzo. Al lavoro di propriocezione, si affiancheranno vocalizzi con i diversi intervalli al fine di educare l'orecchio ad un'intonazione accurata. Si avvierà inoltre l'allievo alla lettura cantata a prima vista.
- *Conclusione:* alla fine del percorso l'allievo avrà acquisito familiarità con le parti del corpo coinvolte nell'atto del cantare e sarà inoltre in grado di eseguire dei vocalizzi e dei brani di repertorio adeguati alla sua estensione vocale con una buona sicurezza.

**Obiettivo generale:** Educare la voce al canto attraverso la conoscenza del proprio corpo al fine di ottenere una buona emissione con il minimo sforzo.

**Metodologie adottate:** Lezione individuale esperienziale con l'ausilio di stimolazioni fisiche e acustiche diverse, educazione alla propriocezione, educazione all'ascolto, studio di brevi formule melodiche, lettura ed esecuzione di semplici vocalizzi anche a prima vista.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** strumentini, palla medica, materassino e materiali vari per stimolazioni fisiche e uditive. Vocalizzi, partiture e materiali vari forniti dall'insegnante.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** verranno valutati l'attenzione, l'interesse e la disponibilità al lavoro su di sé dimostrate durante le lezioni. Saranno inoltre oggetto di valutazione la regolarità nell'esecuzione delle consegne a casa e nello studio del repertorio assegnato.

Insegnante Silvia Manfrini

## **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

Presentazione del percorso di *Teoria, analisi, composizione* della durata di 96 ore circa

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio*: monitoraggio della situazione di partenza (lettura musicale, esperienze di ascolto e di pratica musicale pregresse)
- *Punti nodali*:
  - Teoria: lettura delle note in chiave di violino e chiave di basso, valori musicali, tempi semplici e composti, il concetto di scala, di intervallo, di tonalità.
  - Analisi: ascolti “di contesto” (individuazione di epoca, genere, funzione emotiva...); ascolti “tecnici” (memorizzazione di frammenti, dettato musicale ritmico e/o melodico; aree tonali); predisposizione di terminologie e metodologie analitiche pertinenti al brano in oggetto
  - Composizione: completamento di uno spunto melodico e costruzione di una frase melodica
- *Conclusioni*: verifica delle competenze di teoria, analisi e composizione attraverso l’esperienza di un laboratorio corale con concerto finale (in cui dovranno esprimere competenze di analisi nella presentazione dei brani scelti, di teoria musicale nell’esecuzione dei brani).

### **Obiettivi generali**

- Teoria: conoscenza dei codici di notazione (sia sul piano della lettura che della scrittura ) e dei principali concetti teorici del linguaggio musicale legati a sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso ( tonalità ), lettura cantata (anche a prima vista) per gradi congiunti e disgiunti, conoscenza delle principali indicazioni agogiche e dinamiche, dettati ritmici e melodici.
- Analisi: riconoscere all’ascolto epoca, genere, funzione del brano proposto. delineare all’ascolto le principali articolazioni formali di un brano musicale, riprodurre brevi frasi melodiche a voce, sullo strumento e per iscritto § predisporre una scheda di ascolto guidato con l’uso di una terminologia e una metodologia adeguata (es. inciso, semifrase, frase, periodo, soggetto, controsoggetto, domanda, risposta, area tonale, ponte modulante, esposizione, sviluppo, ripresa ecc...)
- Composizione: costruzione di una frase melodica partendo da uno spunto dato.

**Metodologie adottate**: laboratorio di composizione in classe; cooperative learning; lezione frontale dialogata; flipped classroom

**Sussidi e strumenti utilizzati**: i libri di testo (Manuale di solfeggio per le scuole superiori di MARIO FULGONI; Manuale di Musica di MARIO FULGONI; Manuale di Teoria musicale con

esercizi, di WIELAND ZIEGENRUCKER; Linguaggio della musica vol. 1, di D'URSO DAVIDE, ODONE ALBERTO); fogli pentagrammati su quaderno ad anelli; software di notazione musicale (es. Musecore); uso di youtube per gli ascolti; tastiera elettronica, strumenti a percussione e LIM.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** interrogazione o compito scritto prove di ascolto, memorizzazione, riproduzione orale o dettato scritto (ritmico o melodico); prove scritte di analisi di un brano musicale (all'ascolto o con partitura); prova scritta di costruzione di una melodia a partire da uno schema o uno spunto dato; prova scritta o pratica di armonizzazione anche estemporanea di una melodia data valutazione dell'impegno, puntualità nello svolgimento delle consegne; partecipazione attiva al lavoro in classe e alle attività extra-curricolari.

Insegnante Marcello Rossi Corradini

## STORIA DELLA MUSICA

Presentazione del percorso di *storia della musica* della durata di 66 ore

### Disciplina del presente anno

- *Inizio*: Conoscenza, indicazioni sul programma che verrà svolto, su come sarà condotto e sul metodo di studio.
- *Punti nodali*: Periodizzazione generale delle epoche storico-musicali con relativi esempi e messe sempre in relazione con gli eventi storico-sociali e con la storia dell'arte. Comprensione del concetto di genere musicale e conoscenza di diversi generi relativi a diverse epoche tramite lo studio di opere esemplari (Musica vocale, Teatro d'opera, balletto, musica per film). Le origini della musica: Musica nell'antica Grecia, i canti pre-gregoriani, il canto Gregoriano.
- *Conclusione*: Ripasso generale degli argomenti trattati e Lavori di gruppo degli allievi mirati alla ricerca storico-musicale di una o più composizioni scelte dagli allievi stessi ed inerenti ai periodi e ai generi studiati durante l'anno.

**Obiettivo generale:** l'obiettivo generale si articola in tre punti fondamentali:

- Saper distinguere in linea generale le epoche storico-musicali, comprendere come la produzione musicale sia sempre stata influenzata dalla storia sociale dell'uomo e come la musica abbia sempre interagito con le arti figurative e la letteratura.
- Saper definire il concetto di "genere musicale", saper distinguere un genere dall'altro, imparare un metodo che possa portare ad una conoscenza approfondita di un genere tramite lo studio di una o più opere rappresentative di tale genere. Questo tipo di approccio su musiche di varie epoche fornirà il metodo che potrà condurre allo studio mirato e cronologico degli avvenimenti storico-musicali.
- Iniziare ad approfondire cronologicamente gli eventi storico-musicali tramite lo studio della teoria greca (base della musica occidentale) e delle prime monodie altomedievali.

**Metodologie adottate:** lezione frontale, lezione dialogata, ascolti musicali, lavoro di gruppo.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo, supporti per poter ascoltare musica e poter vedere le realizzazioni musicali, partiture antiche e moderne fornite dal docente, appunti degli allievi.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** verifiche scritte, orali, valutazione dei lavori di gruppo svolti in aula.

Insegnante Maurizio Sacquegna

## LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

Presentazione del percorso di *Laboratorio di musica d'insieme* della durata di 33 ore

### Disciplina del presente anno

- *Inizio*: il percorso disciplinare nella classe I prevede una prima fase introduttiva e di accoglienza in cui sarà cura dell'insegnante testare la preparazione degli alunni con adeguate attività propedeutiche strettamente rivolte alla codificazione del linguaggio musicale. Pertanto durante le prime lezioni verranno svolte varie attività preparatorie che avranno il fine di creare un livello omogeneo di conoscenza della materia per tutti gli alunni.
- *Punti nodali*: il percorso disciplinare di sarà strutturato nelle seguenti parti:
  - Teoria: gli alunni impareranno a riconoscere il codice musicale, e verranno guidati passo dopo passo per acquisire un linguaggio tecnico adeguato.
  - Lettura: gli alunni impareranno a leggere uno spartito e soprattutto a comprendere la scrittura musicale attraverso l'esercizio verbale nella chiave di violino e basso.
  - Lettura ritmica: gli alunni impareranno a leggere uno spartito ritmico attraverso l'esercizio inizialmente verbale e pratico attraverso l'uso di piccoli strumenti a percussione.
  - Lettura cantata: gli alunni impareranno a riconoscere le altezze dei suoni attraverso l'intonazione inizialmente degli intervalli e poi di esercizi di solfeggio cantato.
  - Dettato: gli alunni impareranno a riconoscere i suoni attraverso l'esercizio cantato e successivamente saranno in grado di riprodurli graficamente.
- *Conclusione*: l'alunno è guidato a mettere a frutto, in forma creativa, le acquisizioni maturate sugli altri terreni: quello del capire e quello del far musica. Nel percorso annuale è fondamentale incentivare gli alunni allo studio della lettura musicale, che solitamente non apprezzano molto; sarà cura dell'insegnante impostare le lezioni in modo dinamico e vario, facendo in modo che i ragazzi siano stimolati al fare, e soprattutto si incuriosiscano alla materia. E' importante che gli alunni collaborino tra di loro e suonino insieme, ovviamente con l'aiuto dell'insegnante, coinvolgendoli anche in attività extra, magari nello spettacolo di fine anno, o in qualche saggio per i bambini più piccoli. Gli alunni di un indirizzo musicale devono suonare in pubblico il più possibile. Per essere pratici e concreti è sempre estremamente formativo pensare ad un momento finale comunitario che metta in atto le conoscenze acquisite durante l'anno, almeno per quanto riguarda la parte pratica, che può essere un concerto vocale e/o strumentale, un piccolo musical o rappresentazione teatrale con interventi musicali in cui la collaborazione tra gli insegnati è indispensabile.

**Obiettivi generali**: maturare la propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità del suono sviluppando le qualità uditive quanto a intonazione, durata, intensità, timbro; educare alla memoria sonora. Questo punto sollecita una pratica vocale e strumentale diretta, senza la

mediazione della lettura; ampliare la propria disponibilità a qualunque genere di musica; imparare ad attribuire, alla musica che ascolta, significati sempre più interessanti e utili per lo studente, per la sua crescita; sviluppare, a partire dai livelli più elementari, la capacità di eseguire correttamente i segni musicali.

**Metodologie adottate:** i contenuti saranno presentati per gradi; si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra indicazioni dell'insegnante e ricerca spontanea; in classe saranno controllati gli esercizi assegnati per casa, spiegati ed illustrati i nuovi ed accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi; la pratica della Musica d'insieme sarà inserita successivamente, in quanto i ragazzi devono poter acquisire un padronanza di base con il proprio strumento; il metodo privilegiato sarà il Cooperative learning in quanto molto efficace perché incentiva e stimola il gruppo; si svolgeranno momenti di verifica con le seguenti modalità:

- per la parte pratica verranno assegnati degli esercizi di lettura parlata e cantata che saranno eseguiti poi in classe come verifica.
- per quanto riguarda lo sviluppo dell'orecchio verranno eseguite semplici melodie al pianoforte in modo graduale che gli alunni riprodurranno graficamente.
- per la parte di teoria verranno somministrate schede da completare individualmente.

Si lavorerà attraverso: lezioni interattive e laboratoriali; osservazione, ascolto, elaborazione, produzione; attività di ricerca individuale e a piccoli gruppi.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libro di testo; si utilizzeranno fotocopie e dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione:** la valutazione: sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe e mirerà a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione. Comportamento. Verranno presi in considerazione i seguenti aspetti del processo formativo ed informativo: stabilità delle informazioni attivate dal processo di apprendimento; livello di consapevolezza dell'alunno e suo controllo del processo cognitivo; capacità analitica, interpretativa e critica nei diversi contesti della disciplina; livello di trasferibilità e di adattabilità delle conoscenze e competenze acquisite; padronanza raggiunta nel muoversi nei diversi ambiti che compongono il sapere.

Insegnante Marilinda Berto

## **TECNOLOGIE MUSICALI**

Presentazione del percorso di *tecnologie musicali* della durata di 66 ore

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio*: Conoscenza, indicazioni sul programma che verrà svolto, su come sarà condotto e sul metodo di studio.
- *Punti nodali*: Elementi di acustica e psicoacustica, Utilizzo di programmi base (Es. *MuseScore*) per l'editing del suono e della notazione musicale con particolare riferimento agli strumenti studiati. Elaborare materiali di supporto allo studio dello strumento e la capacità di redare partiture di diversa natura. Elaborazione e sperimentazioni sonore con utilizzo di programmi informatici.
- *Conclusione*: Ripasso degli argomenti trattati ed elaborazioni personali degli allievi con l'utilizzo dei supporti informatici in uso durante l'anno.

**Obiettivo generale**: l'obiettivo generale si articola in due punti fondamentali: lo studente acquisisce le conoscenze base dell'acustica e della psicoacustica; l'utilizzo prolungato e sistematico di un software base per l'editing musicale e un' iniziale conoscenza su un software base per l'elaborazione audio.

**Metodologie adottate**: lezioni frontali, lezioni dialogate, laboratorio per l'utilizzo di software specifici e lavoro di gruppo volto alla produzione finale di un'edizione basata sull'utilizzo dei software studiati

**Sussidi e strumenti utilizzati**: libro di testo, appunti, programmi specifici (*MuseScore*) per la videoscrittura musicale e per l'elaborazione audio (*Audacity*).

**Modalità di valutazione degli apprendimenti**: valutazione degli elaborati scritti (partiture editate) o sonori, verifica di apprendimento orale sulla parte teorica.

Insegnante Maurizio Sacquegna