



**SCUOLA PARITARIA CAMPOSTRINI  
SECONDARIA DI II GRADO**

**LICEO MUSICALE**

**PERCORSI DISCIPLINARI CLASSE 4°, sez. A**

**Anno scolastico 2024 – 2025**

## LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Presentazione del percorso della durata di 132 ore.

### Disciplina del presente anno:

- inizio: presentazione del programma, indicazioni generali sullo svolgimento delle lezioni, sul metodo di studio e sugli obiettivi formativi.
  - punti nodali: Letteratura italiana: autori e testi della letteratura italiana dal Seicento al primo Ottocento. La Divina Commedia: lettura, analisi e commento dei canti più significativi del Purgatorio. Scrittura e comunicazione: l'analisi del testo poetico, l'analisi e la produzione di un testo argomentativo, discussioni e scrittura su tematiche di attualità, esercitazioni di scrittura e lettura con diverse tipologie testuali
  - conclusione: ripasso del programma svolto.
- 
- **Obiettivo generale:** consolidare la padronanza della lingua italiana nell'espressione orale e scritta, sviluppando la capacità di analisi e utilizzo delle strutture complesse della lingua, rafforzare le competenze lessicali, sintattiche e semantiche; padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo, in versi e in prosa; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi; comprendere la personalità letteraria di un autore e conoscere, nelle linee essenziali, lo sviluppo di un tema letterario, così come cogliere il valore della letteratura come strumento di riflessione.
  - **Metodologie adottate:** lezioni frontali, dialogate, partecipate. Confronto e dialogo in classe, brainstorming, Cooperative learning, attività individuali e laboratoriali.
  - **Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo, testi di consultazione, strumenti multimediali, dizionari, dispense fornite dalla docente.
  - **Modalità di valutazione degli apprendimenti:** prove scritte e orali; osservazione in classe delle attività individuali e di gruppo; correzione dei compiti per casa; pertinenza degli interventi effettuati in classe dagli alunni; grado di impegno e di interesse dimostrato nei confronti degli argomenti trattati.

Insegnante Camilla Faccini

## LINGUA E CULTURA INGLESE

Presentazione del percorso di (durata 3 ore settimanali).

### 1) Disciplina del presente anno

- Inizio:

Dal momento che come traguardo dell'intero percorso liceale si pone il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, il percorso formativo del corrente anno scolastico prevede fin da subito lo studio della lingua e della cultura straniera lungo due assi fondamentali tra loro interrelati: lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative e lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

- Punti nodali:

Per acquisire le competenze sopra descritte l'alunno/a parteciperà nel corso dell'anno scolastico ad attività di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico); ad attività di produzione orale e scritta per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; ad attività di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; ad attività di riflessione linguistica; infine ad attività di analisi ed interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline. Saranno, inoltre, proposte con opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti e discipline non linguistiche.

- Conclusione:

A conclusione dell'anno scolastico l'alunno/a dovrà saper utilizzare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi al percorso di studio riconducibile quasi al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER).

### 2) Obiettivo generale:

#### *Lingua*

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti, attinenti ad aree di interesse e soprattutto all'area musicale; produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, per descrivere fenomeni e situazioni, per sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; partecipa alle conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana; riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.



## *Cultura*

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente comprende aspetti relativi alla cultura dei Paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento all'ambito musicale; comprende e contestualizza testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi e per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente; analizza e confronta testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse; utilizza, infine, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

### Metodologie adottate:

Il metodo di insegnamento utilizzato è principalmente quello comunicativo, finalizzato allo sviluppo e al potenziamento delle quattro abilità. Per sviluppare tali abilità e la competenza grammaticale-lessicale si adoperano sin dall'inizio le tipologie di esercizi delle prove di certificazione europea. Per coinvolgere più direttamente i ragazzi si ricorre spesso al lavoro a coppie e talvolta a quello di gruppo. La lezione frontale è ridotta al minimo e gli alunni devono continuamente partecipare alla conversazione. La riflessione sulla lingua viene fatta principalmente con metodo induttivo. Altre metodologie utilizzate sono la Flipped Classroom, il Cooperative Learning, il Mentoring e il Tutoring.

### Sussidi e strumenti utilizzati:

Per svolgere la lezione si usa costantemente la LIM e il supporto multimediale del libro di testo. Questo permette di focalizzare meglio l'attenzione della classe sui testi proposti, di fare esercizi interattivi e di ascolto, di mostrare materiali da Internet. Anche l'utilizzo della G suite e del Registro Elettronico consente agli alunni di fruire di materiali e lezioni per il rinforzo degli apprendimenti. Nel laboratorio multimediale, inoltre, si possono usare contemporaneamente diverse fonti (DVD, CD, Internet, Piattaforme online,...) e i ragazzi possono esercitare anche le abilità di scrittura. Con l'accesso a Internet, infine, è possibile far effettuare (anche a coppie) ricerche e approfondimenti (anche tramite Power Point), leggere giornali o riviste online, simulare situazioni reali nei Paesi in cui si parla la lingua (compiti di realtà).

### Modalità di valutazione degli apprendimenti:

Nel primo quadrimestre si effettuano almeno due verifiche scritte e tre nel secondo per verificare le competenze grammaticali, lessicali e la capacità di comprensione e produzione scritta. Per misurare le abilità orali vengono usati test di ascolto, dialoghi guidati e test di produzione orale in laboratorio linguistico.

Insegnante Gianese Gianese



## **STORIA**

Presentazione del percorso della durata di 2 ore settimanali.

1) Disciplina del presente anno:

- Inizio:
  - La Rivoluzione inglese e la Francia di Luigi XIV.
- Punti nodali:
  - La società di Antico regime; la civiltà dei Lumi; la rivoluzione industriale; la rivoluzione americana; la rivoluzione francese; Napoleone Bonaparte; la restaurazione; i moti del 1848; il risorgimento italiano; gli Stati Uniti: la guerra di secessione; il Giappone a una svolta cruciale; l'Italia unita: la Destra storica; la Germania di Bismark; l'imperialismo.
- Conclusione:
  - l'Italia della Sinistra storica.

2) Obiettivo generale:

conoscere i principali eventi e le trasformazioni dei periodi storici affrontati; usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; cogliere le relazioni tra i temi trattati e riconoscere, nello studio degli eventi del passato, una fondamentale opportunità per l'interpretazione del tempo presente.

3) Metodologie adottate:

le lezioni frontali preparate dal docente saranno arricchite da momenti di discussione e confronto; lettura di testi e visione di filmati di approfondimento.

4) Sussidi e strumenti utilizzati:

libro di testo, dispense di approfondimento fornite dal docente, LIM, file video.

5) Modalità di valutazione degli apprendimenti:

interrogazioni orali, verifiche scritte, osservazione della partecipazione all'attività scolastica.

Insegnante Federico Pezzoli



## **FILOSOFIA**

Presentazione del percorso della durata di 2 ore settimanali.

### 1) Disciplina del presente anno

- Inizio:
  - le filosofie ellenistiche (ripasso): stoicismo, epicureismo, scetticismo.
- Punti nodali:
  - il pensiero di Agostino d'Ippona;
  - la scolastica e Tommaso d'Aquino: il tema dell'amore;
  - l'Umanesimo e il Rinascimento;
  - la rivoluzione scientifica: Galilei;
  - il razionalismo: Cartesio, Pascal, Spinoza, Leibniz;
  - l'empirismo inglese: il pensiero politico di Hobbes e Locke;
  - l'Illuminismo e Rousseau;
  - il pensiero di Kant.
- Conclusione:
  - l'idealismo tedesco: Hegel.

### 2) Obiettivo generale:

maturare la consapevolezza dell'importanza della disciplina filosofica: attraverso la conoscenza del pensiero dei grandi autori del passato, riscoprire la ricchezza che essa può portare nelle nostre vite. Sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico; maturare la capacità argomentativa e l'orientamento al dialogo.

### 3) Metodologie adottate:

le lezioni frontali preparate dal docente saranno arricchite da momenti di discussione e di dibattito (lezione dialogata), dalla lettura di testi di approfondimento (che consentiranno di conoscere direttamente "la voce" degli autori studiati) e da eventuali materiali multimediali (film o altri file audiovisivi).

### 4) Sussidi e strumenti utilizzati:

libro di testo, dispense di approfondimento fornite dal docente, LIM, file video.

### 5) Modalità di valutazione degli apprendimenti:

interrogazioni orali, verifiche scritte, correzione di eventuali esercitazioni assegnate per casa, osservazione della partecipazione all'attività scolastica.

Insegnante Federico Pezzoli

## **MATEMATICA**

Presentazione del percorso della durata di 66 ore.

Disciplina del presente anno

- inizio: equazioni di secondo grado fratte
  - punti nodali: le funzioni, esponenziali, logaritmi, funzioni goniometriche, equazioni e disequazioni goniometriche
  - conclusione: trigonometria
- 
- Obiettivo generale: comprendere la procedura risolutiva delle equazioni di secondo grado fratte; comprendere i concetti di funzione e delle loro principali caratteristiche (dominio, segno, zeri, iniettività, suriettività, biiettività, simmetrie) e saperli applicare; saper operare con funzioni composte e calcolare la funzione inversa di una funzione data; conoscere le funzioni logaritmiche ed esponenziali e saperle applicare; saper risolvere equazioni e disequazioni logaritmiche ed eventuali problemi applicativi; comprendere la definizione delle funzioni goniometriche e saper operare con esse; saper risolvere equazioni e disequazioni goniometriche; conoscere i principali teoremi della trigonometria e saper risolvere problemi applicativi.
  - Metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, esercizi da svolgere singolarmente o in gruppo.
  - Sussidi e strumenti utilizzati: libro di testo, dispense fornite dal docente: esercizi risolti e/o schemi riassuntivi dei principali argomenti.
  - Modalità di valutazione degli apprendimenti: verifiche scritte e orali.

Insegnante Marco Faccioli

## **FISICA**

Presentazione del percorso della durata di 66 ore.

- 1) Disciplina del presente anno
  - Inizio: l'equilibrio dei fluidi.
  - punti nodali: le leggi di conservazione; gravitazione; temperatura e calore; termodinamica.
  - conclusione: le onde meccaniche e il suono.
  
- 2) Obiettivo generale: rendere lo studente capace di affrontare situazioni problematiche di varia natura con un approccio sperimentale; definire correttamente i sistemi di riferimento, le leggi di Keplero, le leggi di conservazione, i principi della termodinamica; saper argomentare, anche servendosi di una formalizzazione matematica, ricavare proprietà fisiche anche per via teorica e risolvere problemi.
  
- 3) Metodologie adottate: lezione frontale, lezione partecipata, esercizi da svolgere singolarmente o in gruppo, con eventuale utilizzo di supporti informatici.
  
- 4) Sussidi e strumenti utilizzati: libri di testo, eventuale utilizzo di supporti informatici.
  
- 5) Modalità di valutazione degli apprendimenti: verifiche scritte e orali.

Insegnante Pietro Dalla Valentina

## **STORIA DELL'ARTE**

Presentazione del percorso della durata di 66 ore.

1) Disciplina del presente anno

### **Inizio:**

Il percorso didattico intende percepire quanto già verificato nell'anno di studio precedente della materia, ed una volta percepito riprendere il percorso della disciplina in maniera da creare continuità da un punto di vista storico e dei contenuti.

### **Punti nodali:**

Gli argomenti trattati saranno come indicato nel punto precedente, conformi al tipo di programma svolto nella classe terza, in modo da verificare tutti gli argomenti imprescindibili, per poi continuare la storia dell'arte arrivando al movimento impressionista. Nella classe quarta particolare rilievo sarà dato all'acquisizione di lessico appropriato alla descrizione dell'opera in maniera adeguata e completa nell'esposizione,

in forma scritta, ma anche orale in vista della prova finale di maturità del quinto anno . In estrema sintesi possiamo dire che i periodi storici e le relative forme architettoniche trattate saranno quelle del palladianesimo, del manierismo fiorentino, del barocco italiano, del neoclassicismo, del romanticismo in Europa e dell'impressionismo.

### **Punti nodali:**

Con la conclusione dell'anno si intende portare gli studenti oltre che ad una conoscenza di quanto descritto al punto precedente, alla giusta consapevolezza dell'importanza del patrimonio culturale ed artistico del nostro paese e a saperlo leggere in maniera critica e consapevole.

2) Obiettivo

Sviluppo delle competenze chiave per la cittadinanza europea particolarmente riferibili all'insegnamento della storia dell'arte.

#### *Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali*

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

#### *Conoscenze, abilità e atteggiamenti essenziali legati a tale competenza*

Questa competenza richiede la conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui. Essa include la comprensione

dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride. Presuppone la consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

Le relative abilità comprendono la capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Comprendono anche la capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.

È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.

Traguardo atteso: gli studenti e le studentesse saranno in grado di studiare e apprendere in modo organico i contenuti della storia dell'arte; leggere ed interpretare in modo autonomo un'opera d'arte o architettonica; istituire trasversalmente relazioni con i diversi campi del sapere e la storia dell'arte.

### 3) Metodologie adottate

Si utilizzerà un approccio funzionale-comunicativo, con attività e modalità didattiche varie e flessibili:

- la lezione frontale, per fornire stimoli e modelli di analisi;
- la lezione interattiva, per stimolare la partecipazione attiva, la messa in pratica delle competenze linguistiche, la richiesta mirata di aiuto, la capacità di integrare conoscenze, abilità e competenze in gruppo;
- il lavoro a coppie e in piccolo gruppo strutturato e/o con modalità cooperative, per favorire processi di insegnamento/apprendimento tra pari, l'acquisizione e l'esercizio di competenze relazionali, la capacità di lavorare in gruppo;
- eventuali altre tecniche didattiche (ad esempio, classe capovolta) potranno essere sperimentate, qualora sia possibile nello specifico contesto di classe, in risposta alle varie caratteristiche cognitive degli alunni.
- lavoro individuale di ridisegno dal vivo di manufatti del patrimonio architettonico al fine di apprendere e consolidare le conoscenze acquisite, ove questo risulti possibile compatibilmente alle esigenze logistiche e didattiche complessive.

### 4) Sussidi e strumenti utilizzati

Si premette che, compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola, si utilizzeranno per tutti gli alunni metodi e strumenti di supporto all'apprendimento per una didattica inclusiva.

Si utilizzeranno i seguenti strumenti di lavoro per stimolare la curiosità e l'interesse degli allievi e favorire il raggiungimento degli obiettivi fissati:

- libri di testo in adozione;
- materiali elaborati dall'insegnante forniti in dispensa su carta e/o file;
- materiali e risorse online e offline da internet;
- materiali multimediali compatibilmente con i dispositivi e gli strumenti messi a disposizione dalla scuola.

#### 5) Modalità di valutazione degli apprendimenti

Si considera di svolgere un numero minimo di 3 verifiche per quadrimestre di tipologia a scelta fra:

- Prova orale
- Prova scritta (domande a risposta aperta, domande a risposta multipla, domande con risposta a completamento, scelta vero/falso)
- Presentazione multimediale

Possibilità di recupero individuale, compatibilmente con le tempistiche legate al calendario scolastico.

Insegnante Bianchi Matteo

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA ELETTRICA (PRIMO STRUMENTO)**

Presentazione del percorso della durata di 1 ora settimanale.

- **Disciplina del presente anno**

- **Inizio:** Valutazione delle conoscenze e delle competenze iniziali dello studente inerenti alla teoria musicale e alla prassi esecutiva con lo strumento.

- **Punti nodali:** Valutato ed analizzato il livello di partenza dello studente, attraverso l'esecuzione di brani ed esercizi mirati proposti dal Docente che assegnerà in base alle conoscenze, capacità e carenze emerse, lo studente dovrà riequilibrare ed incrementare, le proprie competenze teoriche, tecniche ed esecutive mediante impegno e studio.

- **Conclusione:** Lo scopo finale del Docente sarà quello di conferire allo studente tutti gli strumenti utili al conseguimento dei traguardi previsti dalla programmazione del quarto anno di "Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra Elettrica" (primo strumento). Il Docente sarà, quindi, una guida collaborativa per lo studente, durante l'intero percorso di studi. Lo studente dovrà dare dimostrazione della propria crescita musicale e artistica: sia mediante l'assimilazione di tutti gli strumenti necessari proposti dal Docente, sia mediante la maturazione di un proprio metodo di studio funzionale che gli permetta trasformare le conoscenze apprese in nuove competenze.

- **Obiettivo generale:** Acquisire e consolidare una buona postura e consapevolezza corporea, la capacità di saper leggere uno spartito, la capacità tecnica e muscolare, la coordinazione sia della mano destra che della mano sinistra, la capacità di saper suonare utilizzando il metronomo, la capacità di suonare insieme ad altri musicisti, la capacità di interpretare ed eseguire un brano musicale tenendo conto del periodo storico e del genere musicale, la capacità di gestire la propria concentrazione per tutta la durata di una esecuzione e la capacità di saper suonare a memoria.

- **Metodologie adottate:** Le lezioni saranno individuali. Si alterneranno momenti di teoria musicale, generale e specifica per la chitarra, a momenti di pratica con lo strumento. Durante le lezioni il Docente si impegnerà a proporre un piano di formazione in linea con la programmazione e adatto alle esigenze dello studente. Quest'ultimo avrà il dovere di dimostrare di aver appreso e assimilato i compiti assegnati mediante lo studio autonomo, domestico e giornaliero.

- **Sussidi e strumenti utilizzati:** Leggio, computer, tablet, materiale telematico, documenti in PDF, poggiapiedi, quaderno pentagrammato, metronomo e ovviamente una chitarra personale. I libri da acquistare verranno comunicati dopo aver stabilito il livello di partenza dello studente. Il maestro si riserva anche la possibilità di proporre degli acquisti, mirati al miglioramento delle prestazioni dell'allievo, durante il corso dell'anno scolastico.

- **Modalità di valutazione degli apprendimenti:** Saranno oggetto di valutazione sia la partecipazione attiva durante le lezioni, sia l'impegno dedicato allo studio domestico da parte dello studente e sia la personale crescita artistica maturata durante l'anno scolastico.

Insegnante Davide Porcelli

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA ELETTRICA" (SECONDO STRUMENTO)**

Presentazione del percorso della durata di 1 ora settimanale.

- **Disciplina del presente anno**

- **Inizio:** Valutazione delle conoscenze e delle competenze iniziali dello studente inerenti alla teoria musicale e alla prassi esecutiva con lo strumento.

- **Punti nodali:** Valutato ed analizzato il livello di partenza dello studente, attraverso l'esecuzione di brani ed esercizi mirati proposti dal Docente che assegnerà in base alle conoscenze, capacità e carenze emerse, lo studente dovrà riequilibrare ed incrementare, le proprie competenze teoriche, tecniche ed esecutive mediante impegno e studio.

- **Conclusioni:** Lo scopo finale del Docente sarà quello di conferire allo studente tutti gli strumenti utili al conseguimento dei traguardi previsti dalla programmazione del quarto anno di "Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra Elettrica" (secondo strumento). Il Docente sarà, quindi, una guida collaborativa per lo studente, durante l'intero percorso di studi. Lo studente dovrà dare dimostrazione della propria crescita musicale e artistica: sia mediante l'assimilazione di tutti gli strumenti necessari proposti dal Docente, sia mediante la maturazione di un proprio metodo di studio funzionale che gli permetta trasformare le conoscenze apprese in nuove competenze.

- **Obiettivo generale:** Acquisire e consolidare una buona postura e consapevolezza corporea, la capacità di saper leggere uno spartito, la capacità tecnica e muscolare, la coordinazione sia della mano destra che della mano sinistra, la capacità di saper suonare utilizzando il metronomo, la capacità di suonare insieme ad altri musicisti, la capacità di interpretare ed eseguire un brano musicale tenendo conto del periodo storico e del genere musicale, la capacità di gestire la propria concentrazione per tutta la durata di una esecuzione e la capacità di saper suonare a memoria.

- **Metodologie adottate:** Le lezioni saranno individuali. Si alterneranno momenti di teoria musicale, generale e specifica per la chitarra, a momenti di pratica con lo strumento. Durante le lezioni il Docente si impegnerà a proporre un piano di formazione in linea con la programmazione e adatto alle esigenze dello studente. Quest'ultimo avrà il dovere di dimostrare di aver appreso e assimilato i compiti assegnati mediante lo studio autonomo, domestico e giornaliero.

- **Sussidi e strumenti utilizzati:** Leggio, computer, tablet, materiale telematico, documenti in PDF, poggiapiedi, quaderno pentagrammato, metronomo e ovviamente una chitarra personale. I libri da acquistare verranno comunicati dopo aver stabilito il livello di partenza dello studente. Il maestro si riserva anche la possibilità di proporre degli acquisti, mirati al miglioramento delle prestazioni dell'allievo, durante il corso dell'anno scolastico.



- **Modalità di valutazione degli apprendimenti:** Saranno oggetto di valutazione sia la partecipazione attiva durante le lezioni, sia l'impegno dedicato allo studio domestico da parte dello studente e sia la personale crescita artistica maturata durante l'anno scolastico.

Insegnante Davide Porcelli

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – FLAUTO TRAVERSO (2° strumento)**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore (1° strumento) e di 33 ore

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio:* ripasso delle competenze maturate nel corso dell'anno scolastico precedente anche in relazione allo sviluppo dell'autonomia di studio in un tempo dato e alla capacità di autovalutazione. L'attenzione sarà principalmente rivolta alla relazione tra suono e corpo. A tal proposito verranno proposte delle stimolazioni volte a far prendere contatto e coscienza delle parti del corpo coinvolte durante l'esecuzione. Durante questa fase introduttiva verranno nuovamente affrontati ed approfonditi gli elementi basilari relativi alla tecnica strumentale come la postura, l'impugnatura dello strumento, la padronanza delle tecniche di respirazione, l'emissione e l'articolazione dei suoni.

- *Punti nodali:* una parte principalmente pratica con il flauto traverso e una parte teorica riguardante la storia e la letteratura specifica del flauto traverso. Nel corso dell'anno scolastico, ad integrazione del percorso di studio individuale, si proporrà al discente l'esperienza di pratica strumentale d'insieme, in formazione di duo o di trio, con la finalità di aiutare a migliorare l'ascolto della propria esecuzione e di quella generale d'insieme, la concentrazione e la preparazione a suonare in pubblico. Quest'ultimo aspetto ricopre infatti un ruolo fondamentale nel percorso formativo e nello studio di uno strumento musicale poiché offre allo studente una visione concreta delle abilità assimilate e della propria capacità di gestione emozionale.

- *Conclusioni:* l'alunno sarà guidato in un percorso molto personale, prevalentemente pratico. Il corso è finalizzato al mantenimento da parte dell'allievo di un adeguato equilibriopsico-fisico (respirazione, rilassamento, postura, coordinamento) nell'approccio con lo strumento e alla maturazione di un metodo di studio rivolto alla risoluzione di problemi esecutivi in rapporto alle proprie caratteristiche e peculiarità. Lo studente avrà l'opportunità di acquisire gradualmente specifiche tecniche di lettura e di esecuzione estemporanea e di maturare conoscenze relative all'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e della principali prassi esecutive a loro connesse.

**Obiettivi generali:** maturare una propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità, sia strumentale che vocale, del suono in relazione a diversi aspetti quali l'intonazione, la durata, l'intensità e il timbro. L'educazione all'ascolto, alla propriocezione e alla memoria sonora porteranno lo studente ad una conoscenza sempre più approfondita del proprio respiro e potrà

sperimentare in maniera concreta la connessione tra diversi stimoli quali: mente, corpo, respiro ed emozioni. Nel corso dell'anno scolastico l'allievo sarà costantemente affiancato e supportato dalla docente per riflettere insieme sul metodo di studio adottato, sulla capacità di esecuzione di un brano musicale in relazione alla lettura, che andrà progressivamente perfezionata, sulla tecnica flautistica e sulle qualità interpretative, al fine di aiutare lo studente a sviluppare un senso di soddisfazione personale e di fiducia nelle proprie capacità. Il discente saprà adottare progressivamente metodologie di studio adeguate alla risoluzione di problemi esecutivi, maturare un'autonomia di studio, ascoltare e valutare se stesso e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. Attraverso il percorso di studi proposto lo studente avrà inoltre la possibilità di conoscere ed approfondire i principali autori, metodi e composizioni della letteratura solistica e d'insieme, potenziando la capacità di attribuire ad essi significati sempre più profondi, indispensabili per la propria crescita e maturazione personale e musicale.

**Metodologie adottate:** lezione frontale individuale con utilizzo della metodologia attiva del problem solving, lezione pratica e dialogica mirata allo stimolo di capacità critiche e autocritiche, apprendimento per imitazione e riproduzione, educazione alla propriocezione, educazione all'ascolto. I contenuti saranno presentati in maniera graduale e si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra le indicazioni dell'insegnante e la ricerca spontanea da parte del discente. Si ricorrerà all'utilizzo del canto, nelle sue diverse applicazioni, come supporto alla comprensione di una corretta tecnica flautistica. Lo studio del repertorio proposto, che comprenderà brani di diversa epoca e provenienza, permetterà allo studente di approfondire questioni legate alla tecnica, all'espressività e all'interpretazione musicale. Durante le lezioni verranno ascoltati gli esercizi assegnati per casa, illustrati tramite spiegazione dettagliata e nuovi e nel contempo accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi specifici prefissati. Al fine di far comprendere all'allievo le possibili differenze interpretative dei brani in repertorio affrontati, e aiutarlo a sviluppare un proprio senso critico, verranno proposti l'ascolto e la visione delle esecuzioni dei più grandi concertisti del passato e contemporanei attraverso video musicali.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** metodi per lo studio del flauto traverso, trattatistica storica dello strumento, dispense su aspetti organologici e partiture fornite dalla docente, brani tratti dal repertorio per lo strumento scelti dall'insegnante, di livello corrispondente a quello sviluppato nel corrispondente ambito formativo di padronanza strumentale, supporti audiovisivi e multimediali (risorse del web, youtube, Petrucci library, ecc.), piattaforma elettronica "Google Suite" a supporto della didattica, per comunicare con gli studenti e condividere con loro materiali didattici, intonatore, leggio e metronomo.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** verranno valutati l'attenzione, l'interesse e la disponibilità al lavoro dimostrati dal discente durante le lezioni, la capacità di relazionarsi correttamente con i compagni e di collaborare attivamente durante le attività. Saranno inoltre oggetto di valutazione la regolarità nell'esecuzione delle consegne per casa e nello studio del

repertorio assegnato, lo sviluppo della capacità di autovalutazione da parte dello studente - quale strumento per attribuire valore alla progressiva costruzione di conoscenze e potenziare la motivazione al continuo miglioramento a garanzia del successo formativo e scolastico dell' alunno - sulla base di obiettivi specifici prefissati e condivisi, i progressi in relazione alle abilità e alle conoscenze in ingresso.

Insegnante Silvia Pighi

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE STRUMENTI A PERCUSSIONE**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore

- Strumenti a Percussione
  - L'alunno dovrà proseguire con lo sviluppo della corretta postura in relazione agli strumenti, di una corretta impostazione delle varie tecniche d'impugnatura delle bacchette nonché delle varie tecniche di movimento relative alla produzione del suono, di un corretto utilizzo del metronomo.
  - L'alunno dovrà poi proseguire con lo sviluppo della lettura ritmica e della lettura di brani nelle chiavi dei relativi strumenti.
  - L'alunno dovrà riuscire ad eseguire brani di repertorio controllando i parametri ritmici, melodici e dinamici.
    - L'alunno dovrà sviluppare la capacità di adattare metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi e di maturare una propria autonomia di studio.
  - L'alunno inizierà a sviluppare le proprie capacità interpretative.
  
- Obiettivo generale : Acquisizione da parte dell'alunno dei fondamenti tecnici e musicali relativi agli strumenti a percussione.
  
- Metodologie adottate: lezioni frontali individuali, lezioni frontali d'insieme, studio individuale.
  
- Sussidi e strumenti utilizzati: dispense, metronomo e basi musicali.
  
- Modalità di valutazione degli apprendimenti : prove pratiche strumentali.

Insegnante Ruzzante Caterina

## **ESECUZIONE ED INTEPRETAZIONE – PIANOFORTE I strumento**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore

Disciplina del presente anno:

Inizio: il percorso disciplinare nella classe IV prevede innanzitutto l'approfondimento delle competenze maturate nel corso della classi precedenti. Lo studente poi dovrà migliorare il significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una consapevole dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una più sicura familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Dovrà inoltre fissare gli essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine dell'anno scolastico, in particolare, lo studente deve aver sviluppato adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Punti nodali: una parte principalmente pratica con lo strumento; una parte storica che riguarderà la storia e la letteratura specifica del pianoforte.

Conclusioni: l'alunno è guidato in un percorso prevalentemente pratico, ma molto personale. Un percorso di studio di uno strumento permette all'alunno di potersi esprimere utilizzando modalità diverse e di sviluppare un carattere più determinato, aiuta coloro che si sentono intimiditi nei confronti di un pubblico a controllare le proprie emozioni, anche semplicemente a gestire un'interrogazione scolastica, nel percorso annuale è fondamentale interagire con le altre materie per incentivare gli alunni alla collaborazione, punto formativo indispensabile per coloro che scelgono di studiare musica. E' sempre estremamente formativo pensare ad un momento finale comunitario che metta in atto le conoscenze acquisite durante l'anno, almeno per quanto riguarda la parte pratica, che può essere un concerto vocale e/o strumentale, un piccolo musical o rappresentazione teatrale con interventi musicali in cui la collaborazione interdisciplinare è indispensabile.

Obiettivi generali: maturare e migliorare la propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità del suono strumentale e anche vocale, impostazione e memoria sonora. Questo punto sollecita una pratica vocale e strumentale diretta, anche senza la mediazione della lettura, ampliare la propria disponibilità a qualunque genere di musica, imparare ad attribuire, alla musica che si ascolta significati sempre più approfonditi e utili per la crescita dello studente, sviluppare, a partire dai livelli più elementari, la capacità di eseguire correttamente i segni musicali.

Metodologie adottate: i contenuti saranno sempre presentati per gradi; si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra indicazioni dell'insegnante e ricerca spontanea; il repertorio proposto sarà di varia provenienza e di vario genere per poter lavorare sia sulla tecnica che sull'espressività e l'interpretazione; in classe saranno controllati gli esercizi assegnati per casa, spiegati ed illustrati

i nuovi ed accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi. Si svolgeranno momenti di verifica esclusivamente attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani concordati con l'insegnante.

Sussidi e strumenti utilizzati: libro di testo; si utilizzeranno fotocopie e dispense distribuite dall'insegnante.

Modalità di valutazione: la valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe e mirerà a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione; comportamento). Verranno presi in considerazione i seguenti aspetti del processo formativo ed informativo: - stabilità delle informazioni attivate dal processo di apprendimento - livello di consapevolezza dell'alunno e suo controllo del processo cognitivo - capacità analitica, interpretativa e critica nei diversi contesti della disciplina - livello di trasferibilità e di adattabilità delle conoscenze e competenze acquisito - padronanza raggiunta nel muoversi nei diversi ambiti che compongono il sapere musicale ma interattivo con le diverse materie del corso.

Insegnante Bazzani Franz

## **PIANOFORTE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

Presentazione del percorso della durata di 1 ora settimanale.

### **1) Disciplina del presente anno**

#### **Inizio**

verifica del livello dello studente e degli elementi già appresi in precedenza, indispensabili per lo studio del Pianoforte: conoscenza della teoria musicale applicata allo strumento, impostazione della postura, l' utilizzo delle delle dita e le varie tecniche, il repertorio studiato in precedenza.

#### **Punti nodali**

il lavoro sarà articolato su tre percorsi che si completano fra di loro:

*la tecnica pianistica pura* (che riguarderà vari aspetti delle diverse tecniche - potenziamento, indipendenza e controllo delle dita e del palmo/polso per la produzione del suono) con lo studio di esercizi specifici. L'apprendimento sarà mirato anche allo sviluppo di una maggiore consapevolezza del proprio corpo/braccia/mani mentre si sta suonando, sviluppando l'attenzione sia ai micro movimenti che al tipo di suono prodotto;

*gli Studi*, una forma musicale indispensabile nello studio del pianoforte che contengono aspetti tecnici specifici (note legate-staccate, doppie note, spostamenti sulla tastiera, diversi accompagnamenti alla mano sinistra, scrittura differenziata fra le due mani, doppie note, legato-staccato, scale, arpeggi, ecc.), con l'aggiunta di elementi interpretativi (fraseggi, dinamiche, andamenti). Attraverso gli *Studi* l'allievo svilupperà maggiormente la capacità di controllo delle dita e della loro indipendenza, una lettura più veloce, sicura e pulita, insieme ad un senso musicale-interpretativo;

*i brani* nei quali, oltre agli aspetti tecnici, lo studente migliorerà la modalità di approccio a generi, stili ed epoche differenti che presentano specifiche caratteristiche interpretative e analitiche, quali la struttura formale dei periodi, del brano, il tipo di suono, il fraseggio, le dinamiche, l'agogica, l'utilizzo del pedale di risonanza, ecc..

Verranno affrontati brani di vari periodi storici come quello barocco, classico, romantico, moderno, e contemporaneo, tenendo conto anche delle inclinazioni/preferenze dello studente.

Per ampliare la visione del vasto mondo pianistico e comprendere meglio aspetti tecnici e interpretativi, il percorso didattico verrà integrato con informazioni sull'*evoluzione e sulla storia del pianoforte* riguardanti aspetti di costruzione e meccanica.

Nel percorso di studio si proporranno alcuni aspetti ad integrazione del percorso di studio individuale come:

- l'esperienza di *suonare insieme, a quattro mani* oppure *con altri strumenti/canto*, aiutando così lo studente a migliorare la lettura e le tempistiche dello studio, a sviluppare l'*ascolto* della propria parte oltre che quella dell'insieme, la *concentrazione* su ciò che si sta facendo senza distrazioni, il miglioramento della *velocità e la continuità di pensiero*, fondamentali per l'*esecuzione*. Si sviluppano

inoltre, la capacità di *relazionarsi* con i propri compagni, rispettando tempistiche, sviluppando la *pazienza* nella fase di studio, la *costanza* e la *puntualità* delle prove concordate; aspetti importanti per il futuro mondo lavorativo.

- la *preparazione a suonare in pubblico*, aspetto fondamentale e imprescindibile del percorso formativo nello studio di uno strumento musicale, unico momento nel quale lo studente ha una visione chiara e profonda di se, delle competenze assimilate, delle nozioni apprese e della complessa gestione emozionale.

Le nozioni e gli argomenti proposti nelle lezioni saranno spiegati più volte e in modo dettagliato, in modo che lo studente possa studiarli a casa con serenità e sicurezza, fino alla loro assimilazione e applicazione.

### **Conclusione**

l'obiettivo finale è che lo studente apprenda il metodo di studio in tempistiche prestabilite, la capacità di suonare e interpretare brani musicali di vari generi adeguati al proprio livello, con la maggior sicurezza e consapevolezza possibili.

E' previsto più di un momento di condivisione pubblica durante il percorso didattico annuale.

### **2) Obiettivo generale**

Migliorare il *metodo di studio* individuale che comprende aspetti come la tempistica, la precisione di lettura dello spartito, l'autonomia nell'affrontare, migliorare e risolvere i punti più complessi che inevitabilmente ogni brano presenta, ecc..

Il miglioramento del pensiero nell'esecuzione di un brano musicale perfezionando la lettura, la tecnica pianistica e l'agogica, che potrà avvicinare lo studente all'arte dell'interpretazione, sviluppando il senso musicale che si trasformerà in un importante senso di soddisfazione personale e fiducia nelle proprie capacità.

Per meglio far comprendere le varie differenze d'interpretazione, oltre allo studio dello strumento, verrà proposta la visione di *video musicali* con brani a confronto dei più importanti pianisti della storia.

### **3) Metodologie adottate**

Lezioni individuali di pratica, discorsive e dimostrative, con percorsi didattici mirati e personalizzati.

### **4) Sussidi e strumenti utilizzati**

Spartiti, metronomo, libri, immagini e tutto ciò che potrebbe rendersi necessario durante il percorso dell'anno scolastico.

### **5) Modalità di valutazione degli apprendimenti**

Sarà valutata l'attenzione e la partecipazione durante le lezioni, il miglioramento degli obiettivi di volta in volta assegnati, la capacità di applicare le conoscenze acquisite, la velocità e la qualità dell'apprendimento dei brani in studio.

## **LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME**

Presentazione del percorso di Laboratorio di musica d'insieme della durata di 99 ore.

### **Inizio:**

Il percorso disciplinare nella classe IV prevede una prima fase di accoglienza in cui sarà cura dell'insegnante impostare il programma annuale condividendolo con gli alunni.

Durante le prime lezioni verranno svolte attività di ripasso dei brani degli anni precedenti che rimangono in programma per i concerti, e vengono proposti gradualmente i nuovi.

### **Punti nodali:**

Il percorso disciplinare sarà strutturato nelle seguenti parti:

Teoria: approfondimento del codice musicale, per acquisire un linguaggio tecnico adeguato.

-lettura: approfondiranno la lettura di uno spartito e soprattutto a comprendere la scrittura musicale attraverso l'esercizio verbale nella chiave di violino e basso e poi in pratica con lo strumento.

-lettura cantata: gli alunni impareranno a riconoscere le altezze dei suoni attraverso l'intonazione attraverso l'esercitazione in forma corale.

-pratica orchestrale: gli alunni saranno guidati ad affrontare in modo graduale l'ingresso in orchestra, dove impareranno l'abilità dell'ascolto e la riproduzione simultanea in sincronia con il gruppo e soprattutto della collaborazione in sezione e con tutta l'orchestra.

### **Conclusione:**

L'alunno è guidato a mettere a frutto, in forma creativa, le acquisizioni maturate sugli altri terreni: quello del capire e quello del far musica.

Nel percorso annuale è fondamentale incentivare gli alunni allo studio della lettura musicale, che solitamente non apprezzano molto; sarà cura dell'insegnante impostare le lezioni in modo dinamico e vario, facendo in modo che i ragazzi siano stimolati al fare, e soprattutto si incuriosiscano alla materia.

E' importante che gli alunni collaborino tra di loro e suonino insieme, ovviamente con l'aiuto dell'insegnante, coinvolgendoli anche in attività concertistiche suddivise nei vari momenti dell'anno. Gli alunni di un indirizzo musicale devono suonare in pubblico il più possibile. Per essere pratici e concreti è sempre estremamente formativo pensare ad un momento finale comunitario che metta in atto le conoscenze acquisite durante l'anno, almeno per quanto riguarda la parte pratica, che può essere un concerto vocale e/o strumentale, un piccolo musical o rappresentazione teatrale con interventi musicali in cui la collaborazione tra gli insegnati è indispensabile.

### **Obiettivi generali:**

Maturare la propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità del suono sviluppando le qualità uditive quanto a intonazione, durata, intensità, timbro; educare alla memoria sonora.

Questo punto sollecita una pratica vocale e strumentale diretta, senza la mediazione della lettura;



ampliare la propria disponibilità a qualunque genere di musica; imparare ad attribuire, alla musica che ascolta, significati sempre più interessanti e utili per lo studente, per la sua crescita; sviluppare, a partire dai livelli più elementari, la capacità di eseguire correttamente i segni musicali.

**Metodologie adottate:**

I contenuti saranno presentati per gradi; si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra indicazioni dell'insegnante e ricerca spontanea; in classe saranno controllati gli esercizi assegnati per casa, spiegati ed illustrati i nuovi ed accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi; la pratica della Musica d'insieme sarà inserita successivamente, in quanto i ragazzi devono poter acquisire un padronanza di base con il proprio strumento; il metodo privilegiato sarà il Cooperative learning in quanto molto efficace perché incentiva e stimola il gruppo; si svolgeranno momenti di verifica con le seguenti modalità:

-per la parte pratica verranno assegnati da subito le partiture dei programmi previsti per i concerti , svolgendo un lavoro propedeutico di lettura prima in classe e poi di studio a casa da parte s del singolo.

-per quanto riguarda lo sviluppo dell'orecchio verranno eseguite semplici melodie al pianoforte in modo graduale che gli alunni riprodurranno graficamente.

-per la parte di teoria, l'alunno sarà sollecitato all'analisi pratica degli spartiti somministrati.

Si lavorerà attraverso: lezioni interattive e laboratoriali; osservazione, ascolto, elaborazione, produzione; attività di ricerca individuale e a piccoli gruppi.

Sussidi e strumenti utilizzati: si utilizzeranno fotocopie e dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione:**

La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe e mirerà a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione.

**Comportamento:**

Verranno presi in considerazione i seguenti aspetti del processo formativo ed informativo: stabilità delle informazioni attivate dal processo di apprendimento; livello di consapevolezza dell'alunno e suo controllo del processo cognitivo; capacità analitica, interpretativa e critica nei diversi contesti della disciplina; livello di trasferibilità e di adattabilità delle conoscenze e competenze acquisito; padronanza raggiunta nel muoversi nei diversi ambiti che compongono il sapere.

Sarà valutato l'atteggiamento responsabile e serio di partecipazione agli eventi promossi dall'Istituto.

Insegnante Marilinda Berto

## **SASSOFONO**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore.

### **Inizio**

Il percorso disciplinare nella classe I di Sassofono prevede una prima fase introduttiva di conoscenza dello strumento musicale in cui l'insegnante testa la preparazione degli alunni con adeguate attività propedeutiche strettamente rivolte alla codificazione del linguaggio musicale.

### **Punti nodali:**

Il percorso disciplinare di Sassofono si basa esclusivamente sulla pratica strumentale, i punti principali sono i seguenti:

Approccio allo strumento con esecuzione di esercizi che mirano allo sviluppo di una corretta respirazione.

Impostazione per la produzione del suono attraverso un percorso di rinforzo dei muscoli facciali interessati.

Esercizi di lettura pratica sullo strumento.

Esecuzioni di semplici esercizi e brani adeguati al percorso.

### **Conclusione**

L'alunno è guidato a mettere a frutto, in forma creativa, le acquisizioni maturate sugli altri terreni: quello del capire e quello del far musica.

Nel percorso annuale è fondamentale incentivare gli alunni allo studio della lettura musicale per farsi che risulti più spontanea poi la pratica strumentale.

Lo studio di uno strumento musicale sviluppa la capacità di mettere in atto diverse abilità contemporaneamente ( lettura, articolazione muscolare, ragionamento cognitivo) inoltre aiuta molto nello sviluppo emotivo ( controllare la paura nell'esecuzione in pubblico, affrontare le persone, concentrazione)

Sarà cura dell'insegnante impostare le lezioni in modo dinamico e vario, facendo in modo che i ragazzi siano stimolati al fare, e soprattutto si incuriosiscano alla materia.

E' importante che gli alunni collaborino tra di loro e suonino insieme, ovviamente con l'aiuto dell'insegnante, coinvolgendoli anche in attività extra, magari nello spettacolo di fine anno, o in qualche saggio per i bambini più piccoli.

Gli alunni di un indirizzo musicale devono suonare in pubblico il più possibile.

Per essere pratici e concreti è sempre estremamente formativo pensare ad un momento finale

comunitario che metta in atto le conoscenze acquisite durante l'anno, almeno per quanto riguarda la parte pratica, che può essere un concerto vocale e/o strumentale, un piccolo musical o rappresentazione teatrale con interventi musicali in cui la collaborazione tra gli insegnanti è indispensabile.

### **Obiettivi generali**

Maturare la propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità del suono sviluppando le qualità uditive quanto a intonazione, durata, intensità, timbro.

Educare alla memoria sonora. Questo punto sollecita una pratica vocale e strumentale diretta, senza la mediazione della lettura.

Ampliare la propria disponibilità a qualunque genere di musica.

Imparare ad attribuire, alla musica che ascolta, significati sempre più interessanti e utili per lo studente, per la sua crescita.

Sviluppare, a partire dai livelli più elementari, la capacità di eseguire correttamente i segni musicali.

### **Metodologie adottate**

I contenuti saranno presentati per gradi.

Si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra indicazioni dell'insegnante e ricerca spontanea.

In classe saranno eseguiti gli esercizi assegnati per casa, spiegati ed illustrati i nuovi ed accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi.

### **I ° quadrimestre**

- Impostazione pratica sullo strumento
- Esercizi di respirazione
- Ripasso delle posizioni e delle chiavi
- Suoni lunghi
- Scale maggiori e minori fino a 4 diesis e 4 bemolli
- Studio della prima parte del metodo Lacour
- Completare il metodo Leggi, Ascolta, Impara I° volume
- Proseguire il metodo Rubank elementary, possibilmente finirlo

### **II° quadrimestre**

Consolidamento delle posizioni sullo strumento su tutta l'estensione

Scale fino a 7 diesis e 7 bemolli

Studio della seconda parte del metodo Lacour

Completare i metodi in corso

Studio di alcuni brani tratti dalla letteratura per sassofono

### **Materiale:**

libri di testo : Schede fornite dall'insegnante

Lacour I° volume

Schede tratte dal J.M.Londeix

Brani di letteratura originale

25 studi di meccanismo di Klosè

18 studi per sassofono M.Mule

Si svolgeranno momenti di verifica saranno sempre legati alla prassi esecutiva e si baseranno principalmente sull'osservazione settimanale dei progressi dell'alunno.

Verranno organizzati momenti di verifica programmati, ma anche saranno valutati gli sforzi di studio domestico attraverso l'esecuzione in classe.

**Si lavorerà attraverso:**

- lezioni interattive e laboratoriali
- osservazione, ascolto, elaborazione, produzione
- attività di ricerca individuale.

**Sussidi e strumenti utilizzati**

**Libro di testo.**

Si utilizzeranno fotocopie e dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione**

La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe e mirerà a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione.

Comportamento. <sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

Verranno presi in considerazione i seguenti aspetti del processo formativo ed informativo:

stabilità delle informazioni attivate dal processo di apprendimento

livello di consapevolezza dell'alunno e suo controllo del processo cognitivo

capacità analitica, interpretativa e critica nei diversi contesti della disciplina

livello di trasferibilità e di adattabilità delle conoscenze e competenze acquisito

padronanza raggiunta nel muoversi nei diversi ambiti che compongono il sapere.

Insegnante Marilinda Berto

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE (TROMBA)**

Presentazione del percorso della durata di 30 ore (circa).

Disciplina del presente anno

- Inizio: Perfezionamento e consolidamento dei parametri musicali relativi allo studio quotidiano (respirazione, suono, flessibilità, staccato, tecnica)
  - punti nodali: preparazione degli studi dai metodi di riferimento, preparazione di alcuni concerti tratti dal repertorio, trasporto nelle tonalità vicine (do, la, lab, re), utilizzo della tromba in Do.
  - conclusione: preparazione di un concerto/brano per l'esecuzione "pubblica". Studio sistematico del pezzo, gestione dell'emotività durante la performance, replicabilità del risultato.
- 
- Obiettivo generale: approfondire la conoscenza del repertorio, affinare l'interpretazione e la personalizzazione dell'esecuzione, rendere autonomi gli studenti nello studio quotidiano.
  - Metodologie adottate: lezione frontale individuale, lezione collettiva, problem solving
  - Sussidi e strumenti utilizzati: basi audio, classroom per la condivisione dei materiali.
  - Modalità di valutazione degli apprendimenti: esecuzione del repertorio assegnato simulando audizioni/concerti, registrazione della performance e autovalutazione dell'alunno guidata dal docente.

Insegnante Perrone Francesco

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO (SECONDO STRUMENTO)**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore.

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio:* il percorso disciplinare nell'insegnamento del violino prevede una prima fase di consolidamento dell'impugnatura dello strumento con eventuali correzioni di difetti che potrebbero eventualmente essere emersi durante l'anno precedente e quindi un generale consolidamento della tecnica di base acquisita durante il secondo anno; una seconda fase di approccio allo studio della tecnica sistematica con eventuale ampliamento allo studio del repertorio violinistico.
- *Punti nodali:* il percorso disciplinare di violino prevede: una parte principalmente pratica con lo strumento dove verrà approfondita la tecnica dello strumento e la prassi esecutiva dei vari repertori; una parte teorica nella quale verranno approfonditi i principi fondamentali della tecnica violinistica e la loro applicazione.
- *Conclusione:* Lo studio dello strumento porterà all'acquisizione di abilità tecniche ed espressive non solo legate allo strumento ma legate alla propria personalità musicale. Saranno inoltre potenziate caratteristiche personali fondamentali come la sicurezza personale e la disinvoltura nei confronti del prossimo e soprattutto una forte predisposizione al lavoro in team, dal momento che la lezione individuale con un insegnante porta alla nascita di un rapporto di fiducia e di collaborazione al quale ispirarsi anche in altre relazioni personali.

**Obiettivo generale:** Consolidare una corretta impugnatura dello strumento che renda possibile lo sviluppo di una tecnica solida.

Sviluppare un buon senso dell'intonazione e un buon senso ritmico non solo applicato allo strumento ma relativo alla propria sensibilità musicale in generale. Sviluppare una curiosità verso generi musicali non noti e ampliare il proprio *modus audiendi* in generale.

**Metodologie adottate:** Le lezioni si svolgeranno individualmente e avranno l'obiettivo di coinvolgere l'allievo attivamente. La lezione pertanto non sarà solamente frontale ma adotterà anche la metodologia della lezione dialogata e soprattutto del *problem solving*.

Ogni volta che un brano sarà pronto per una buona esecuzione da parte dell'allievo si cercherà di coinvolgere l'allievo stesso attraverso l'esecuzione del brano in duo di violini o in duo violino e pianoforte.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo; verranno utilizzate fotocopie, dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** si svolgeranno momenti di verifica attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani concordati con l'insegnante per la parte pratica dello strumento, mentre per la parte teorica verranno fatte delle prove orali concernenti gli argomenti trattati. La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche ed orali che avverranno durante le lezioni. In questi momenti di verifica verrà tenuta in considerazione l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione).

Insegnante Federico Parolini

## STORIA DELLA MUSICA

Presentazione del percorso della durata di 66 ore.

Disciplina del presente anno

- inizio: Saluti iniziali, confronto sul programma svolto lo scorso anno, esposizione delle ricerche preassegnate su vari compositori svolte durante le vacanze estive e indicazioni sul programma che verrà svolto, su come sarà condotto e sul metodo di studio.
- punti nodali: Dopo il terzo anno, condotto tramite lo studio delle prime polifonie medievali, l'ars nova e il '300, il '400, il '500 e il graduale passaggio al linguaggio tonale del '600, nella quarta annualità si approfondiranno il XVII secolo con le nuove scritture per musica strumentale e le nuove forme che per questa furono ideate, l'avvento della tonalità e del concetto armonico, il primo teatro musicale e, in generale il periodo barocco in Italia e in Europa tra '6 e '700 fino ai livelli raggiunti da George Friedrich Haendel e da Johann Sebastian Bach. Seguirà lo studio della prima scuola di Vienna (Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig Van Beethoven) con annessa crisi delle dinamiche sociali che regolavano la vita dei musicisti e le ripercussioni nell'ambito espressivo e compositivo fino a giungere al XIX secolo e alle basi culturali e sociali che misero in atto, anche dal punto di vista musicale, il Romanticismo.
- conclusione: Ripasso generale degli argomenti trattati e Lavori di gruppo degli allievi mirati alla ricerca storico-musicale di uno o più compositori scelti dagli allievi stessi ed inerenti ai periodi e ai generi studiati durante l'anno.

Obiettivo generale:

L'obiettivo generale si articola in tre punti fondamentali.

- Comprendere come la produzione musicale sia sempre stata influenzata dalla storia sociale dell'uomo e come la musica abbia sempre interagito con le arti figurative e la letteratura.
- Tramite le conoscenze e il metodo seguito negli scorsi anni si acquisiranno competenze ancora più specifiche nell'analisi cronologica degli eventi caratterizzanti la Storia della Musica e di opere musicali rappresentative del periodo moderno della musica con annesse profonde riflessioni per la comprensione del processo sociale che influenzò i musicisti. Solo ciò permette di conoscere il processo compositivo e quindi le scelte stilistiche dei vari autori.

Metodologie adottate:

- Lezione frontale, lezione dialogata, ascolti musicali, lavoro di gruppo.

Sussidi e strumenti utilizzati:

- Libri di testo, supporti per poter ascoltare musica e poter vedere le realizzazioni musicali, partiture antiche e moderne fornite dal docente, appunti degli allievi.

Modalità di valutazione degli apprendimenti:

- Verifiche scritte, orali, valutazione dei lavori di gruppo svolti in aula.

Insegnante Maurizio Sacquegna



## **TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

Presentazione del percorso della durata di 99 ore.

Disciplina del presente anno

- inizio: Saluti iniziali, confronto sul programma svolto lo scorso anno, monitoraggio sulla situazione di partenza, cercando di colmare eventuali mancanze, indicazioni sul programma che verrà svolto, su come sarà condotto e sul metodo di studio.
- punti nodali: Il programma verterà soprattutto sulla composizione e l'analisi. Si inizierà dal contrappunto a 3 voci, almeno di I specie. Seguirà lo studio dell'armonia (ripasso di accordi, rivolti e specie di settima e nona) volto ad armonizzare a 4 voci i primi bassi semplici e con modulazione a toni vicini in tonalità maggiore e minore. Armonizzazione della melodia senza modulazione a 4 voci in stile corale. Analisi formale, armonica e melodica. Esecuzione vocale dei corali composti in classe e a casa dagli allievi.
- conclusione: Verifica delle competenze e ripasso generale degli argomenti trattati.

Obiettivo generale:

- Sviluppare in maniera decisiva la capacità analitica tramite il fondamentale studio della composizione, per la classe quarta in fase avanzata e che già pone le basi per attività compositive ancor più consapevole dell'ultimo anno successivo, sia dal punto di vista contrappuntistico, confermando le conoscenze della classe terza, che sull'armonizzazione classica. L'analisi andrà, infine, a consolidare, a rendere coerenti tutti i sistemi utilizzati e, soprattutto, a comprendere con molta più consapevolezza il perché la "regola" è fonte di bellezza nell'arte musicale e che, per questo motivo, non si può eludere da essa. L'esecuzione al setticlavio renderà ancora più indipendenti gli allievi nella lettura musicale e darà ancor più solidità al collegamento lettura-orecchio-esecuzione.

Metodologie adottate:

- Lezione frontale, Composizione, lezione dialogata, esecuzioni musicali, analisi scritta e orale.

Sussidi e strumenti utilizzati:

- Libri di testo, supporti per poter ascoltare e scrivere musica, materiale fornito dal docente, appunti degli allievi.

Modalità di valutazione degli apprendimenti:

- Verifiche scritte (teoria musicale, composizione e analisi), orali (teoria musicale e analisi) e pratiche (solfeggio cantato in setticlavio e canto a 4 voci del repertorio armonizzato dagli stessi allievi su basso o melodia)

Insegnante Maurizio Sacquegna

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA ELETTRICA** (primo strumento)

Presentazione del percorso della durata di 1 ora settimanale.

### **Disciplina del presente anno**

- **Inizio:** Valutazione delle conoscenze e delle competenze iniziali dello studente inerenti alla teoria musicale e alla prassi esecutiva con lo strumento.
- **Punti nodali:** Valutato ed analizzato il livello di partenza dello studente, attraverso l'esecuzione di brani ed esercizi mirati proposti dal Docente che assegnerà in base alle conoscenze, capacità e carenze emerse, lo studente dovrà riequilibrare ed incrementare, le proprie competenze teoriche, tecniche ed esecutive mediante impegno e studio.
- **Conclusioni:** Lo scopo finale del Docente sarà quello di conferire allo studente tutti gli strumenti utili al conseguimento dei traguardi previsti dalla programmazione del quarto anno di "Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra Elettrica" (primo strumento). Il Docente sarà, quindi, una guida collaborativa per lo studente, durante l'intero percorso di studi. Lo studente dovrà dare dimostrazione della propria crescita musicale e artistica: sia mediante l'assimilazione di tutti gli strumenti necessari proposti dal Docente, sia mediante la maturazione di un proprio metodo di studio funzionale che gli permetta trasformare le conoscenze apprese in nuove competenze.
  
- **Obiettivo generale:** Acquisire e consolidare una buona postura e consapevolezza corporea, la capacità di saper leggere uno spartito, la capacità tecnica e muscolare, la coordinazione sia della mano destra che della mano sinistra, la capacità di saper suonare utilizzando il metronomo, la capacità di suonare insieme ad altri musicisti, la capacità di interpretare ed eseguire un brano musicale tenendo conto del periodo storico e del genere musicale, la capacità di gestire la propria concentrazione per tutta la durata di una esecuzione e la capacità di saper suonare a memoria.
  
- **Metodologie adottate:** Le lezioni saranno individuali. Si alterneranno momenti di teoria musicale, generale e specifica per la chitarra, a momenti di pratica con lo strumento. Durante le lezioni il Docente si impegnerà a proporre un piano di formazione in linea con la programmazione e adatto alle esigenze dello studente. Quest'ultimo avrà il dovere di dimostrare di aver appreso e assimilato i compiti assegnati mediante lo studio autonomo, domestico e giornaliero.
  
- **Sussidi e strumenti utilizzati:** Leggio, computer, tablet, materiale telematico, documenti in PDF, poggiapiedi, quaderno pentagrammato, metronomo e ovviamente una chitarra personale. I libri da acquistare verranno comunicati dopo aver stabilito il livello di partenza dello studente. Il maestro si riserva anche la possibilità di proporre degli acquisti, mirati al miglioramento delle prestazioni dell'allievo, durante il corso dell'anno scolastico.

- **Modalità di valutazione degli apprendimenti:** Saranno oggetto di valutazione sia la partecipazione attiva durante le lezioni, sia l'impegno dedicato allo studio domestico da parte dello studente e sia la personale crescita artistica maturata durante l'anno scolastico.

Insegnante Davide Porcelli

## **ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE - CHITARRA ELETTRICA** (secondo strumento)

Presentazione del percorso della durata di 1 ora settimanale.

- **Disciplina del presente anno**

- **Inizio:** Valutazione delle conoscenze e delle competenze iniziali dello studente inerenti alla teoria musicale e alla prassi esecutiva con lo strumento.

- **Punti nodali:** Valutato ed analizzato il livello di partenza dello studente, attraverso l'esecuzione di brani ed esercizi mirati proposti dal Docente che assegnerà in base alle conoscenze, capacità e carenze emerse, lo studente dovrà riequilibrare ed incrementare, le proprie competenze teoriche, tecniche ed esecutive mediante impegno e studio.

- **Conclusione:** Lo scopo finale del Docente sarà quello di conferire allo studente tutti gli strumenti utili al conseguimento dei traguardi previsti dalla programmazione del quarto anno di "Esecuzione ed Interpretazione - Chitarra Elettrica" (secondo strumento). Il Docente sarà, quindi, una guida collaborativa per lo studente, durante l'intero percorso di studi. Lo studente dovrà dare dimostrazione della propria crescita musicale e artistica: sia mediante l'assimilazione di tutti gli strumenti necessari proposti dal Docente, sia mediante la maturazione di un proprio metodo di studio funzionale che gli permetta trasformare le conoscenze apprese in nuove competenze.

- **Obiettivo generale:** Acquisire e consolidare una buona postura e consapevolezza corporea, la capacità di saper leggere uno spartito, la capacità tecnica e muscolare, la coordinazione sia della mano destra che della mano sinistra, la capacità di saper suonare utilizzando il metronomo, la capacità di suonare insieme ad altri musicisti, la capacità di interpretare ed eseguire un brano musicale tenendo conto del periodo storico e del genere musicale, la capacità di gestire la propria concentrazione per tutta la durata di una esecuzione e la capacità di saper suonare a memoria.

- **Metodologie adottate:** Le lezioni saranno individuali. Si alterneranno momenti di teoria musicale, generale e specifica per la chitarra, a momenti di pratica con lo strumento. Durante le lezioni il Docente si impegnerà a proporre un piano di formazione in linea con la programmazione e adatto alle esigenze dello studente. Quest'ultimo avrà il dovere di dimostrare di aver appreso e assimilato i compiti assegnati mediante lo studio autonomo, domestico e giornaliero.

- **Sussidi e strumenti utilizzati:** Leggio, computer, tablet, materiale telematico, documenti in PDF, poggiapiedi, quaderno pentagrammato, metronomo e ovviamente una chitarra personale. I libri da acquistare verranno comunicati dopo aver stabilito il livello di partenza dello studente. Il maestro si riserva anche la possibilità di proporre degli acquisti, mirati al miglioramento delle prestazioni dell'allievo, durante il corso dell'anno scolastico.

- **Modalità di valutazione degli apprendimenti:** Saranno oggetto di valutazione sia la partecipazione attiva durante le lezioni, sia l'impegno dedicato allo studio domestico da parte dello studente e sia la personale crescita artistica maturata durante l'anno scolastico.

Insegnante Davide Porcelli

## **ESECUZIONE ED INTEPRETAZIONE – PIANOFORTE I strumento**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore

Disciplina del presente anno:

Inizio: il percorso disciplinare nella classe IV prevede innanzitutto l'approfondimento delle competenze maturate nel corso della classi precedenti. Lo studente poi dovrà migliorare il significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una consapevole dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una più sicura familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (dinamica, timbrica, ritmica, metrica, agogica, melodia, polifonia, armonia, fraseggio ecc.). Dovrà inoltre fissare gli essenziali metodi di studio e memorizzazione e la basilare conoscenza della storia e tecnologia degli strumenti utilizzati. Al termine dell'anno scolastico, in particolare, lo studente deve aver sviluppato adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.

Punti nodali: una parte principalmente pratica con lo strumento; una parte storica che riguarderà la storia e la letteratura specifica del pianoforte.

Conclusioni: l'alunno è guidato in un percorso prevalentemente pratico, ma molto personale. Un percorso di studio di uno strumento permette all'alunno di potersi esprimere utilizzando modalità diverse e di sviluppare un carattere più determinato, aiuta coloro che si sentono intimiditi nei confronti di un pubblico a controllare le proprie emozioni, anche semplicemente a gestire un'interrogazione scolastica, nel percorso annuale è fondamentale interagire con le altre materie per incentivare gli alunni alla collaborazione, punto formativo indispensabile per coloro che scelgono di studiare musica. E' sempre estremamente formativo pensare ad un momento finale comunitario che metta in atto le conoscenze acquisite durante l'anno, almeno per quanto riguarda la parte pratica, che può essere un concerto vocale e/o strumentale, un piccolo musical o rappresentazione teatrale con interventi musicali in cui la collaborazione interdisciplinare è indispensabile.

Obiettivi generali: maturare e migliorare la propria sensibilità percettiva nei confronti della qualità del suono strumentale e anche vocale, impostazione e memoria sonora. Questo punto sollecita una pratica vocale e strumentale diretta, anche senza la mediazione della lettura, ampliare la propria disponibilità a qualunque genere di musica, imparare ad attribuire, alla musica che si ascolta significati sempre più approfonditi e utili per la crescita dello studente, sviluppare, a partire dai livelli più elementari, la capacità di eseguire correttamente i segni musicali.

Metodologie adottate: i contenuti saranno sempre presentati per gradi; si punterà il più possibile ad un giusto equilibrio tra indicazioni dell'insegnante e ricerca spontanea; il repertorio proposto

sarà di varia provenienza e di vario genere per poter lavorare sia sulla tecnica che sull'espressività e l'interpretazione; in classe saranno controllati gli esercizi assegnati per casa, spiegati ed illustrati i nuovi ed accertata la progressiva acquisizione degli obiettivi. Si svolgeranno momenti di verifica esclusivamente attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani concordati con l'insegnante.

Sussidi e strumenti utilizzati: libro di testo; si utilizzeranno fotocopie e dispense distribuite dall'insegnante.

Modalità di valutazione: la valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche svolte durante le lezioni in classe e mirerà a controllare l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione; comportamento). Verranno presi in considerazione i seguenti aspetti del processo formativo ed informativo: - stabilità delle informazioni attivate dal processo di apprendimento - livello di consapevolezza dell'alunno e suo controllo del processo cognitivo - capacità analitica, interpretativa e critica nei diversi contesti della disciplina - livello di trasferibilità e di adattabilità delle conoscenze e competenze acquisito - padronanza raggiunta nel muoversi nei diversi ambiti che compongono il sapere musicale ma interattivo con le diverse materie del corso.

Insegnante Bazzani Franz

## **PIANOFORTE – ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

Presentazione del percorso della durata 1 ora settimanale.

### **1) Disciplina del presente anno**

#### **Inizio**

verifica del livello dello studente e degli elementi già appresi in precedenza, indispensabili per lo studio del Pianoforte: conoscenza della teoria musicale applicata allo strumento, impostazione della postura, l' utilizzo delle delle dita e le varie tecniche, il repertorio studiato in precedenza.

#### **Punti nodali**

il lavoro sarà articolato su tre percorsi che si completano fra di loro:

*la tecnica pianistica pura* (che riguarderà vari aspetti delle diverse tecniche - potenziamento, indipendenza e controllo delle dita e del palmo/polso per la produzione del suono) con lo studio di esercizi specifici. L'apprendimento sarà mirato anche allo sviluppo di una maggiore consapevolezza del proprio corpo/braccia/mani mentre si sta suonando, sviluppando l'attenzione sia ai micro movimenti che al tipo di suono prodotto;

*gli Studi*, una forma musicale indispensabile nello studio del pianoforte che contengono aspetti tecnici specifici (note legate-staccate, doppie note, spostamenti sulla tastiera, diversi accompagnamenti alla mano sinistra, scrittura differenziata fra le due mani, doppie note, legato-staccato, scale, arpeggi, ecc.), con l'aggiunta di elementi interpretativi (fraseggi, dinamiche, andamenti). Attraverso gli *Studi* l'allievo svilupperà maggiormente la capacità di controllo delle dita e della loro indipendenza, una lettura più veloce, sicura e pulita, insieme ad un senso musicale-interpretativo;

*i brani* nei quali, oltre agli aspetti tecnici, lo studente migliorerà la modalità di approccio a generi, stili ed epoche differenti che presentano specifiche caratteristiche interpretative e analitiche, quali la struttura formale dei periodi, del brano, il tipo di suono, il fraseggio, le dinamiche, l'agogica, l'utilizzo del pedale di risonanza, ecc..

Verranno affrontati brani di vari periodi storici come quello barocco, classico, romantico, moderno, e contemporaneo, tenendo conto anche delle inclinazioni/preferenze dello studente.

Per ampliare la visione del vasto mondo pianistico e comprendere meglio aspetti tecnici e interpretativi, il percorso didattico verrà integrato con informazioni sull'*evoluzione e sulla storia del pianoforte* riguardanti aspetti di costruzione e meccanica.

Nel percorso di studio si proporranno alcuni aspetti ad integrazione del percorso di studio individuale come:

- l'esperienza di *suonare insieme, a quattro mani* oppure *con altri strumenti/canto*, aiutando così lo studente a migliorare la lettura e le tempistiche dello studio, a sviluppare l'*ascolto* della propria parte oltre che quella dell'insieme, la *concentrazione* su ciò che si sta facendo senza distrazioni, il miglioramento della *velocità e la continuità di pensiero*, fondamentali per l'*esecuzione*. Si sviluppano inoltre, la capacità di *relazionarsi* con i propri compagni, rispettando tempistiche, sviluppando la *pazienza* nella fase di studio, la *costanza e la puntualità* delle prove concordate; aspetti importanti



per il futuro mondo lavorativo.

- la *preparazione a suonare in pubblico*, aspetto fondamentale e imprescindibile del percorso formativo nello studio di uno strumento musicale, unico momento nel quale lo studente ha una visione chiara e profonda di se, delle competenze assimilate, delle nozioni apprese e della complessa gestione emozionale.

Le nozioni e gli argomenti proposti nelle lezioni saranno spiegati più volte e in modo dettagliato, in modo che lo studente possa studiarli a casa con serenità e sicurezza, fino alla loro assimilazione e applicazione.

### **Conclusioni**

l'obiettivo finale è che lo studente apprenda il metodo di studio in tempistiche prestabilite, la capacità di suonare e interpretare brani musicali di vari generi adeguati al proprio livello, con la maggior sicurezza e consapevolezza possibili.

E' previsto più di un momento di condivisione pubblica durante il percorso didattico annuale.

### **2) Obiettivo generale**

Migliorare il *metodo di studio* individuale che comprende aspetti come la tempistica, la precisione di lettura dello spartito, l'autonomia nell'affrontare, migliorare e risolvere i punti più complessi che inevitabilmente ogni brano presenta, ecc..

Il miglioramento del pensiero nell'esecuzione di un brano musicale perfezionando la lettura, la tecnica pianistica e l'agogica, che potrà avvicinare lo studente all'arte dell'interpretazione, sviluppando il senso musicale che si trasformerà in un importante senso di soddisfazione personale e fiducia nelle proprie capacità.

Per meglio far comprendere le varie differenze d'interpretazione, oltre allo studio dello strumento, verrà proposta la visione di *video musicali* con brani a confronto dei più importanti pianisti della storia.

### **3) Metodologie adottate**

Lezioni individuali di pratica, discorsive e dimostrative, con percorsi didattici mirati e personalizzati.

### **4) Sussidi e strumenti utilizzati**

Spartiti, metronomo, libri, immagini e tutto ciò che potrebbe rendersi necessario durante il percorso dell'anno scolastico.

### **5) Modalità di valutazione degli apprendimenti**

Sarà valutata l'attenzione e la partecipazione durante le lezioni, il miglioramento degli obiettivi di volta in volta assegnati, la capacità di applicare le conoscenze acquisite, la velocità e la qualità dell'apprendimento dei brani in studio.

Insegnante Laura Puiu

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO (SECONDO STRUMENTO)**

Presentazione del percorso della durata di 33 ore.

### **Disciplina del presente anno**

- *Inizio:* il percorso disciplinare nell'insegnamento del violino prevede una prima fase di consolidamento dell'impugnatura dello strumento con eventuali correzioni di difetti che potrebbero eventualmente essere emersi durante l'anno precedente e quindi un generale consolidamento della tecnica di base acquisita durante il secondo anno; una seconda fase di approccio allo studio della tecnica sistematica con eventuale ampliamento allo studio del repertorio violinistico.
- *Punti nodali:* il percorso disciplinare di violino prevede: una parte principalmente pratica con lo strumento dove verrà approfondita la tecnica dello strumento e la prassi esecutiva dei vari repertori; una parte teorica nella quale verranno approfonditi i principi fondamentali della tecnica violinistica e la loro applicazione.
- *Conclusione:* Lo studio dello strumento porterà all'acquisizione di abilità tecniche ed espressive non solo legate allo strumento ma legate alla propria personalità musicale. Saranno inoltre potenziate caratteristiche personali fondamentali come la sicurezza personale e la disinvoltura nei confronti del prossimo e soprattutto una forte predisposizione al lavoro in team, dal momento che la lezione individuale con un insegnante porta alla nascita di un rapporto di fiducia e di collaborazione al quale ispirarsi anche in altre relazioni personali.

**Obiettivo generale:** Consolidare una corretta impugnatura dello strumento che renda possibile lo sviluppo di una tecnica solida.

Sviluppare un buon senso dell'intonazione e un buon senso ritmico non solo applicato allo strumento ma relativo alla propria sensibilità musicale in generale. Sviluppare una curiosità verso generi musicali non noti e ampliare il proprio *modus audiendi* in generale.

**Metodologie adottate:** Le lezioni si svolgeranno individualmente e avranno l'obiettivo di coinvolgere l'allievo attivamente. La lezione pertanto non sarà solamente frontale ma adotterà anche la metodologia della lezione dialogata e soprattutto del *problem solving*.

Ogni volta che un brano sarà pronto per una buona esecuzione da parte dell'allievo si cercherà di coinvolgere l'allievo stesso attraverso l'esecuzione del brano in duo di violini o in duo violino e pianoforte.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo; verranno utilizzate fotocopie, dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** si svolgeranno momenti di verifica attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani concordati con l'insegnante per la parte pratica dello strumento, mentre per la parte teorica verranno fatte delle prove orali concernenti gli argomenti trattati. La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche ed orali che avverranno durante le lezioni. In questi momenti di verifica verrà tenuta in considerazione l'acquisizione degli obiettivi didattici generali (partecipazione, interesse, autonomia) e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione).

Insegnante Prof. Federico Parolini

## **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE-VIOLONCELLO (2 strumento)**

Presentazione del percorso di *esecuzione e interpretazione – violoncello*, durata 33 ore

### **Disciplina del presente anno**

- *inizio*: il percorso disciplinare nell'insegnamento del violoncello prevede una prima fase di consolidamento della tecnica; una seconda fase dedicata allo studio della tecnica; una terza fase di studio del repertorio del periodo barocco o classico.
- *punti nodali*: il percorso disciplinare di violoncello prevede: una parte principalmente pratica con lo strumento dove verrà approfondita la tecnica dello strumento e la prassi esecutiva dei vari repertori; una parte teorica durante la quale verrà approfondita l'estetica della musica barocca o classica
- *conclusione*: acquisizione di abilità tecniche ed espressive non solo legate allo strumento ma legate alla propria personalità musicale. Verrà sviluppato una capacità di resistenza fisica e psicologica nell'esecuzione di brani di durata superiore ai 10 minuti seppur con difficoltà tecniche adeguate. Verrà sviluppato il senso dell'espressività e del fraseggio oltre che ad un senso estetico riferito al periodo barocco o classico.

**Obiettivo generale:** sviluppare una solidità tecnica che assicuri la buona riuscita di brani proposti; sviluppare un ascolto autocritico e attento non solo alle caratteristiche misurabili dell'esecuzione (Intonazione e ritmo) ma anche al fraseggio.

**Metodologie adottate:** le lezioni si svolgeranno individualmente e avranno l'obiettivo di coinvolgere l'allievo attivamente. La lezione pertanto non sarà solamente frontale ma adotterà anche la metodologia della lezione dialogata. Ogni volta che un brano sarà pronto per una buona esecuzione da parte dell'allievo si cercherà di coinvolgere l'allievo stesso attraverso l'esecuzione del brano in duo di violoncelli o in duo violoncello e pianoforte.

**Sussidi e strumenti utilizzati:** libri di testo; verranno utilizzate fotocopie, dispense distribuite dall'insegnante.

**Modalità di valutazione degli apprendimenti:** si svolgeranno momenti di verifica attraverso l'esecuzione degli esercizi e dei brani concordati con l'insegnante per la parte pratica dello strumento, mentre per la parte teorica verranno fatte delle prove orali concernenti gli argomenti trattati. La valutazione sarà effettuata in base alle verifiche pratiche ed orali che avverranno durante le lezioni. In questi momenti di verifica verrà tenuta in considerazione l'acquisizione degli obiettivi didattici generali e specifici (capacità di lettura ritmica ed intonata, educazione dell'orecchio, conoscenza della terminologia specifica, autocontrollo nell'esecuzione, qualità timbrica e fraseggio).

Insegnante Alessandro Gallina

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Presentazione del percorso della durata indicativa di 66 ore.

- Disciplina del presente anno
  - *Inizio:* Attività di recupero, ripasso ed inclusive per i membri della classe, caratterizzate da una forte attenzione all'aspetto relazionale e alla socializzazione in particolare per i nuovi inseriti.
  - *Punti nodali:* Lo sviluppato livello delle prestazioni psico-fisiche permetterà agli studenti un maggiore coinvolgimento in ambito sportivo, con la piena consapevolezza dei principi teorici alla base di ciascuna pratica sportiva sia da un punto di vista fisiologico che bioenergetico. Lo studente coopererà in gruppo, utilizzando e valorizzando, sotto la supervisione del docente, le propensioni individuali e l'attitudine a ruoli assegnati; saprà osservare, interpretare e riflettere sui fenomeni legati al mondo sportivo ed all'attività fisica; praticherà gli sport approfondendone la teoria, la tecnica e la tattica.
  - *Conclusione:* Gli allievi saranno in grado di riflettere sui meccanismi alla base di ciascun gesto motorio. Lo spirito critico e di approfondimento saranno i cardini dell'indagine continua richiesta per tutto il decorrenza dell'anno.
  
- *Obiettivo generale:* L'azione di consolidamento e di sviluppo delle conoscenze e delle abilità degli studenti proseguirà al fine di migliorare la loro formazione. Gli studenti acquisiranno una sempre più ampia capacità di lavorare con senso critico e creativo, con il raggiungimento di una buona capacità espositiva-argomentativa prodotta sia in forma scritta che orale, questo per mirare alla consapevolezza di essere protagonisti dei propri risultati. La maggior padronanza di sé e l'ampliamento delle capacità coordinative, condizionali ed espressive permetteranno agli studenti di realizzare lavori complessi e pluridisciplinari, acquisendo la capacità di coniugare alcune metodiche di allenamento ad approfondimenti culturali e tecnico-tattici.
  
- 
- *Metodologie adottate:* Lezione pratiche, teoriche e discussioni relative sia all'attività svolta in palestra e nella vita privata, sia agli eventi legati al mondo sportivo contemporanei e passati.
  
- 
- *Sussidi e strumenti utilizzati:* Materiale e attrezzi forniti dalla palestra, Aula LIM (multimediale), Piattaforma Web, libro di testo adottato e documenti cartacei utili nella comprensione dei gesti e delle attività motorie proposte.
  
-

- *Modalità di valutazione degli apprendimenti:* La valutazione si baserà principalmente su 3 aspetti:
- Parte pratica: Valutazione oggettiva dei progressi motori riguardanti l'ambito affrontato;
- Parte teorica: Valutazione teorica attraverso quiz e domande a risposta multipla riguardanti gli argomenti che andremo ad approfondire;
- Comportamento: valutazione attitudinale, riguardante l'impegno, la dedizione e l'interesse mostrato nei confronti dei temi che andremo ad affrontare.

Insegnante Lavagnoli Tommaso

## **RELIGIONE**

Presentazione del percorso di *religione* della durata indicativa di 33 ore.

### **La disciplina del presente anno:**

- ° inizia dalla conoscenza relativa alla Dottrina sociale della Chiesa, considerata in alcuni suoi documenti.
- ° Ha i suoi punti nodali in alcune tematiche quali l'ecologia, il lavoro, la famiglia, la salute, lo sport; per occuparsi in seguito di problemi esistenziali come l'affettività, la genetica, la bioetica, l'aborto, l'eutanasia.
- ° Si conclude con la considerazione delle schiavitù di ieri e di oggi e la considerazione di alcuni personaggi non violenti come Mandela, Gandhi, Martin Luther King ed i movimenti pacifisti.

### **Obiettivo generale:**

possedere sufficienti elementi per essere in grado di operare confronti tra punti di vista e visioni diverse della vita e della storia; diventare capaci di formarsi un pensiero e un giudizio personale nel valutare e gestire le diversità di opinioni, operare un confronto tra le convinzioni personali e gli orientamenti della chiesa, acquisire sufficiente flessibilità per porsi da punti di vista diversi, esempio quello del vangelo, quello personale, quello della dottrina sociale della chiesa, quello di un regista...; costruire maggior consapevolezza delle proprie scelte e delle conseguenze che esse comportano.

### **Metodologie che saranno adottate:**

esplicitazione degli obiettivi formativi e cognitivi; costruzione di quadri di riferimento sui contenuti; ricerca e puntualizzazione di possibili connessioni con esperienze, argomenti o discipline; lezioni frontali e interattive, lezioni di compresenza; lavori di gruppo, riflessione ed analisi di articoli, testi, immagini e testimonianze; dialogo e confronto guidato; produzioni varie.

### **Sussidi e strumenti utilizzati:**

libro di testo, documenti, giornali, mappe riassuntive, sintesi in Pauer Point, fotocopie, filmati, testimonianze.

### **Modalità di valutazione degli apprendimenti:**

autovalutazione da parte del docente, della propria azione educativo-formativa in corso d'opera (*vedi POF*) sulla base dei principi comuni (*vedi POF*)

valutazione degli apprendimenti, degli atteggiamenti e dei comportamenti dell'alunno attraverso una osservazione sistematica, relativa:

all'approccio disciplinare: attenzione, impegno, interesse, responsabilità;

alle capacità a livello di apprendimento, ossia che cosa sa fare e come sa fare in autonomia o aiutato, come si esprime, se sa problematizzare, ipotizzare e individuare soluzioni, come si orienta all'interno delle conoscenze, come le rielabora, le trasferisce e le collega attraverso criteri logici;

alle competenze, ossia come e quanto sa utilizzare gli apprendimenti per migliorare sé ed i propri comportamenti;

all'utilizzo delle indicazioni degli insegnanti anche nelle procedure;

al percorso personale di crescita e di formazione globale.

Utilizzo degli indicatori e delle griglie di valutazione previste dal POF. per l'analisi e la valutazione delle informazioni raccolte.

Insegnante Lidia Viesi